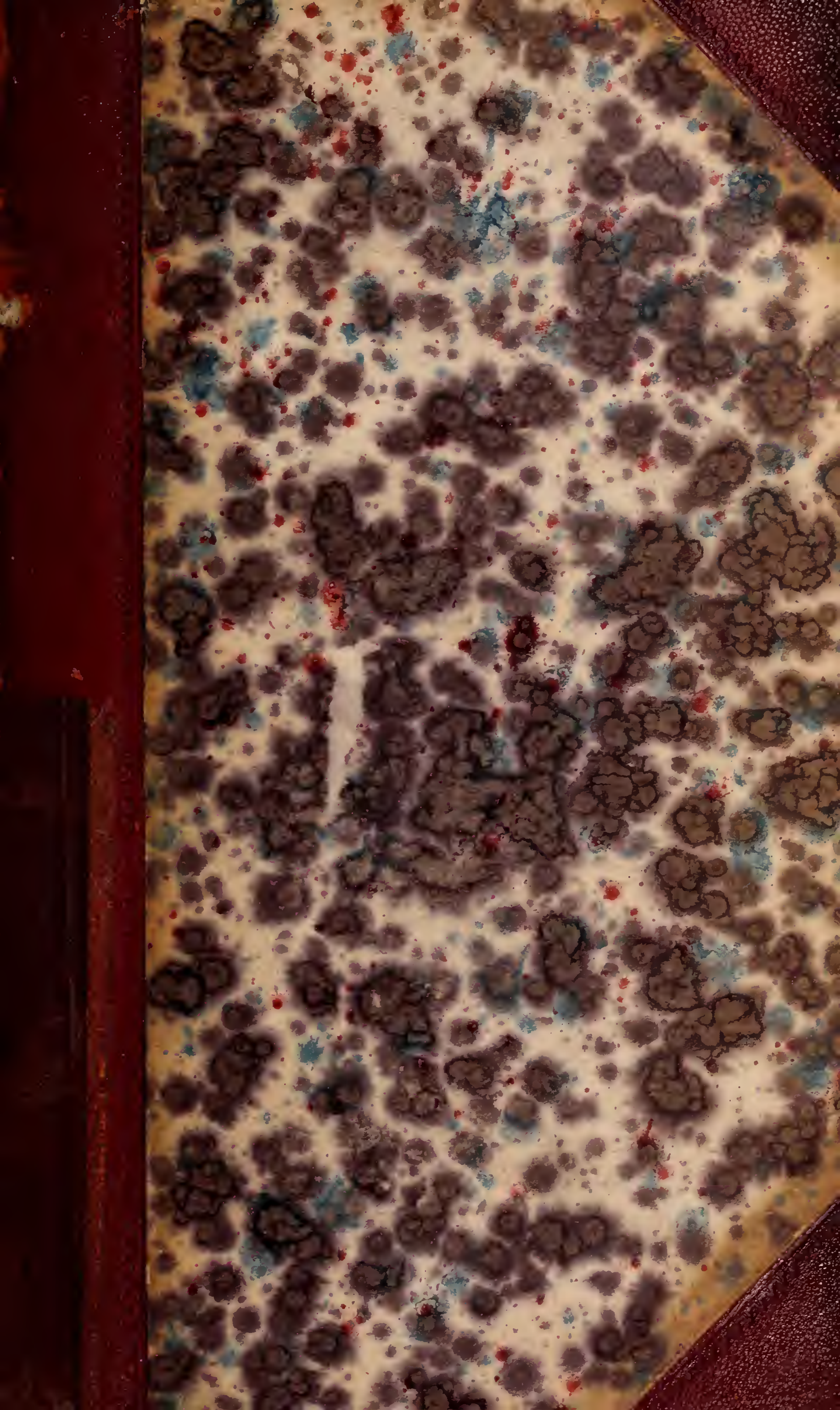



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Philips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Börner'schen Kunstsammlung

oder

der von dem allbekannten Kunstkenner

Johann Andreas Börner,

Buch- und Kunst-Auctionator zu Nürnberg.

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.

deren vierte Abtheilung

die erste Hälfte der

Deutschen Schule,

Kupferstiche

enthaltend

Montag den 11. Januar 1864

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1863.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . .	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	C. Röttger, Kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.)
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.

Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche. H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

H. Adam.

1. L'Infanteria, und la Cavalleria del Regno d'Italia, nach A. Adam. Radirt und leicht schattirt. qu. roy. fol.

C. Agricola.

Eine reiche Sammlung dieses interessanten Meisters, mit vielen Seltenheiten

2. Joseph deutet die Träume seiner Mitgefangenen. R. Mengs del. qu. 8.
3. Dasselbe.
4. Dasselbe.
5. Dasselbe. Vor der Adresse von Maisch.
6. Dasselbe. Ebenso.
7. Dasselbe. Ebenso.
8. Der kleine Tobias mit dem Engel. A. Elzheimer p. qu. 8.
9. Dasselbe.
10. Dasselbe.
11. Dasselbe. Vor der Adresse von Maisch.
12. Dasselbe. Ebenso.
13. Dasselbe. Ebenso.
14. Die Madonna im Grünen, nach Raphael's Gemälde im Belvedere zu Wien. gr. fol. Schöner Abdruck mit gerissener Schrift.
15. Dasselbe. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
16. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
17. Maria mit dem Kinde. H. Holbein p. 4.
18. Dasselbe.
19. Dasselbe, auf Chines. Papier.

20. Die heilige Familie, nach F. Parmeggiano's Bild im Cabinet des Grafen Fries in Wien. qu. fol.
21. Dasselbe. Vor Sprenger's Adresse.
22. Die Grablegung Christi, nach der Capitalzeichnung Raphael's im Cabinet Fries. gr. qu. fol.
23. Dasselbe. Vor M. Artaria's Adresse.
24. Christi Leichnam von einem Engel angebetet. H. Carracci p. 4.
25. Dasselbe.
26. Dasselbe.
27. Dasselbe. Chines. Papier.
28. Dasselbe. Ebenso.
29. Christus schläft während des Seesturmes. A. Elzheimer p. qu. 8.
30. Dasselbe.
31. Dasselbe.
32. Dasselbe. Chines. Papièr.
33. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kalisto. D. Dominichino p. qu. fol.
34. Dasselbe.
35. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
36. Dasselbe. Ebenso und auf Chines. Papier.
37. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
38. Venus und Cupido in einer Landschaft. A. Elzheimer p. gr. qu. 4.
39. Dasselbe.
40. Dasselbe. Vor der Schrift und Adresse.
41. Les Funérailles d'un Génie. N. Poussin p. qu. fol. Vor der Schrift.
42. Homer im Kreise seiner Zuhörer. H. Füger del. qu. fol.
43. Dasselbe. Chines. Papier.
44. Brutus verurtheilt seine Söhne. Idem del. qu. 4.
45. Die Erfindung des Saitenspiels. Idem del. fol.
46. Dasselbe. Chines. Papier.
47. Die Mondschein-Landschaft nach A. van der Neer. kl. 4.
48. Studienblatt mit Köpfen und einem liegenden Kinde, das sogenannte Tausendguldenkraut. qu. 8.
49. Studium mit drei Köpfen. qu. 8. Chines. Papier.

50. Kopf eines bärtigen Mannes mit Mütze u. Halskette. 8. Auf Tonpapier.
51. Derselbe Kopf, aber grösser. 4.
52. Alexander I. Kaiser von Russland, Brustbild. Oval. fol.
53. Dasselbe. Mit Nadelschrift und vor der Widmung und auf Chines. Papier.
54. Oberjäger Hundskarrer, Brustbild. Oval. fol.
55. Dasselbe. Mit dem Wappen.
56. J. Chr. Brand, Maler. Brustbild. Oval. fol. Vor der Schrift.
57. C. Schallhas, Maler. Brustbild, nach Schallhas selbst. Oval. 8.
58. J. P. Hebel. Brustbild. Oval. Sehr seltener Versuch des Künstlers auf Stein.

C. G. Ambling.

59. Grosse These von drei aneinandergefügten Platten: Christus erscheint dem heil. Andreas, der zu seinem Kreuze geführt wird. J. B. Untersteiner del. roy. fol.

S. Amsler.

60. Die Grablegung Christi, nach Raphael's Bild in der Villa Borghese. gr. fol. Zweiter trefflicher Probedruck mit noch unvollendetem Gesicht des Heilandes u. auf Chines. Papier.
61. Christus. Per me ad Patrem. Nach Dannecker's Statue. gr. fol. Abdruck mit gerissener Dedication.
62. St. Magdalena. C. Dolce p. fol.
63. Dasselbe, in noch vorzüglicherem Abdrucke, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
64. B. Thorwaldsen. C. Bega p. fol. Mit dem Stempel des Künstlers.
65. Rückert, Dichter. Brustbild nach C. Barth's Zeichnung. 4. Vor der Schrift. Geschenk von C. Barth an Börner. (Ist von Barth gestochen.)
66. Bildniss des Malers C. Fohr. C. Barth del. 4.
67. Dasselbe.

J. L. Appold.

68. Der Schmuck. F. Piloty p. Für Payne's Kunstverein in Leipzig gestochen. qu. fol.
69. 2 Bl. Brustbild eines Greises, und J. J. Winkelmann's Portrait, Copien nach G. Fr. Schmidt und J. F.

Bause. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

70. 9 Bl. Köpfe und ganze Figuren von Hunden, Katzen, Eseln, Kühen u. s. w. Radirt. qu. fol. 4. u. qu. 8. 1 Blatt doppelt mit Abdrucksverschiedenheit u. 2 Bl. auf Chines. Papier.
71. 7 Bl. von denselben. 2 Bl. doppelt u. dreifach.

F. Arnold.

72. Napoleon I. Ganze Figur in einer Landschaft. H. Dähling del. Aquatinta. fol.
73. Dan. Chodowiecki. Kniestück mit der Brille. A. Graff p. fol. Vor der Adresse.

F. Aubertin.

74. Der Wasserfall. N. Berghem p. Aquatinta. roy. fol.
75. Dasselbe schöne Blatt.

J. Axmann.

76. Die Eifersucht nach Gessner's Idylle. J. Schindler p. Radirt. qu. fol.
77. Dasselbe.

A. Baldauf.

78. Die Grablegung Christi. H. Füger del. Radirt. fol. Vor der Schrift.

A. Balzer.

79. Landschaft mit ruhender Heerde. J. Rosa p. fol.
80. Dasselbe.
81. Dasselbe, nach der Adresse von Frauenholz.
82. Dasselbe. Ebenso.

A. Bartsch.

Eine reiche Sammlung. Vergl. den Catalog von Fr. v. Bartsch.

83. Der segnende Gott Vater. F. Guercino del. fol.
84. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. G. van den Eckhout del. qu. fol. Vor Müller's Adresse.
85. Andere Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Joseph verweist dem Esel sein Schreien. Idem del. qu. fol.
86. Dasselbe.
87. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. C. W. E. Dietrich del. qu. fol. Vor der Schrift.
88. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft stehend. H. Carracci inv. fol.

89. Maria mit dem Kinde auf Wolken. F. Parmeggiano del. fol.
90. Dasselbe.
91. Dasselbe.
92. Christus am Kreuz und die ohnmächtige Maria. A. Carracci inv. fol.
93. Die Grablegung Christi. C. W. E. Dietrich del. 4.
94. Dasselbe.
95. St. Philippus tauft den Eunuchen. Idem del. qu. fol. Mit unausgefüllter Schrift.
96. Dasselbe. Ebenso.
97. Dasselbe. Ebenso.
98. Dasselbe. Vor der Schrift.
99. Halbe Figur eines schreibenden Apostels. J. Livens del. fol.
100. Dasselbe.
101. Roma triumphans. P. P. Rubens p. gr. fol.
102. Erstürmung der Festung Oczakow durch die Russen. F. Casanova p. qu. roy. fol.
103. Dasselbe.
104. Dasselbe. Beschmutzt.
105. Der Bauernbursche mit dem Krug. C. Visscher del. fol. Vor der Schrift.
106. Dasselbe. Ebenso.
107. Die Spinnerin. Rembrandt inv. fol. Vor der Schrift und Bordüre.
108. Der Malerknabe. H. Füger del. fol. Braun gedruckt.
109. Die musicirenden Knaben. Fr. Mieris inv. 4.
110. Asträa steigt zur Erde. Basrelief an Grassi's Statue Kaisers Joseph II. H. Füger del. fol.
111. Dasselbe.
112. Der Mann, welcher dem Reiter leuchtet. gr. 8. Sehr seltener Abdruck in Schwarzkunst in Rembrandt's Manier und auf Chines. Papier.
113. Dasselbe. Ebenso.
114. Dasselbe. Ohne die Schwarzkunst.
115. Brustbild eines Mannes. P. P. Rubens p. fol.
116. Dasselbe. Vor der Schrift.
117. Dasselbe. Seltener Abdruck auf rothes Seidenpapier.
118. Brustbild eines Alten. J. Livens del. fol. Vor der Adresse.

119. Der Meister selbst. Brustbild, 1785 nach eigener Zeichnung. 4. Chines. Papier.
120. Jac. de Backer, Maler. Brustbild. Se ipse del. 4. Vor der Adresse.
121. Ferd. Bol, Maler, in einem Fenster. Se ipse del. 4. Ebenso.
122. Rembrandt. Brustbild nach Rembrandt selbst. 8. Für dessen Katalog von Bartsch.
123. Mart. Schön, Maler. Brustbild. Für den Peintre Graveur radirt. 8. Vor der Schrift und auf Tonpapier.
124. G. Terburg, Maler. Se ipse del. 4.
125. J. Ch. Brand, Maler. Brustbild. Oval. fol. Vor der Schrift.
126. M. v. Molitor. Brustbild. J. Abel del. Oval. fol. Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
127. Adresskarte von A. Bartsch. qu. 8. Selten. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
128. Dasselbe. Ebenso. In Farben aufgehöht vom Maler J. A. Klein.
129. 8 Bl. verschiedene Köpfe nach verschiedenen Meistern, einige doppelt und mehrfach. fol. 4. 8.
130. Chasse au Sanglier. F. Snyders p. gr. qu. fol.
131. Dasselbe.
132. Dasselbe.
133. Dasselbe. Im Rand etwas staubig.
134. 6 Bl. Die Nationalpferde. J. G. Pforr p. qu. fol.
135. 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.
136. 6 Bl. Dieselbe.
137. 6 Bl. Dieselbe. Bl. 1 vor der Schrift.
138. 5 Bl. von denselben, 1 vor der Schrift und 1 vor der Plattennummer.
139. 12 Bl. Pferdestudien nach G. Ph. Rugendas. qu. fol. Vor der Schrift und den Nummern.
140. Dieselben.
141. 6 Bl. von denselben, ebenfalls vor der Schrift, aber ein defectes Exemplar und Platte 12 neun Mal vorhanden.
142. 10 Bl. von denselben. Mit der Schrift.
143. Pferde bei Proviantwagen. P. van Bloemen del. qu. fol.

144. Dasselbe.
145. Dasselbe. Vor aller Schrift.
146. Dasselbe. Ebenso.
147. 6 Bl. Viehstudien nach A. van de Velde, P. Potter u. A. qu. fol. Vor der Schrift.
148. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
149. 6 Bl. Dieselben. Ebenso bis auf 1 Bl.
150. 6 Bl. Verschiedene Thiere nach H. Roos, A. van de Velde u. A. fol. u. qu. fol. In Originalumschlag.
151. 6 Bl. Dieselben. Vor den Nummern.
152. 6 Bl. Dieselben. Ebenso und auf Chines. Papier.
153. 6 Bl. Dieselben. Ebenfalls vor den Nummern und auf Tonpapier mit weisser Aufhöhung der Lichter.
154. 7 Bl. Groupes d'Animaux dessinés par Henri Roos. qu. fol. Mit J. Riedl's Addresse.
155. 7 Bl. Dieselben. Vor der Adresse.
156. 12 Bl. Etudes d'Animaux dessinées par Henri Roos. fol. u. qu. fol.
157. 13 Bl. Etudes d'Animaux dessinées par Henri Roos. fol. u. qu. fol. Eine andere Folge. Abdrücke auf Tonpapier. 1 Bl. doppelt mit u. vor der Nummer.
158. Landschaft mit Schaafen, nach J. van der Does' Kupferstich. qu. 4.
159. 2 Bl. Landschaften mit Vieh und Ruinen, nach H. Roos u. W. Romeyn. fol. Vor Frauenholz's Adresse.
160. Dieselben. Ebenso. 1 Bl. auf Chines. Papier.
161. 2 Bl. Die Ochsen im Fluss und die Pferde auf der Weide, nach N. Berghem und Ph. Wouwerman. qu. fol. Vor der Schrift.
162. 6 Bl. Six Estampes gravées par A. de Bartsch, nach Zeichnungen im Cabinet Hauer, nach Roos, Camphuysen u. A. qu. fol. 1 Bl. fehlt, das Titelblatt doppelt mit und vor der Schrift.
163. Reiterkampf nach J. Bourgignon. Rund 4. Vor der Schrift oder dem Neujahrswunsch von Bartsch.
164. Kopf eines Wolfshundes. J. Livens (C. Sachtleven) del. 4.
165. Dasselbe. Chines. Papier.
166. Dasselbe. Vor der Schrift.
167. Landschaft nach C. W. E. Dietrich's Zeichnung

im Cabinet C. de Ligne's. qu. 4. Selten. Vor den diagonalen Linien an der Bläue der Luft.

168. 2 Bl. Unterhaltung zu Pferde im Prater nach dem Lusthaus, und Unterhaltung zu Pferde im Prater bei dem Panorama. W. Kobell p. Leicht schattirt, wie die Folgenden. qu. fol.

169. 2 Bl. Dieselben.

170. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.

171. Die bayerische Cavallerie auf dem Marsch. Idem p. gr. qu. fol.

172. 6 Bl. Soldatenzüge u. Landleute zu Wagen. Idem del. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

173. 30 Bl. Verschiedene, meist figürliche Darstellungen, zum Theil in Handzeichnungsmanier nach berühmten Meistern, einige Blatt doppelt, andere auf Tonpapier. In verschiedenem Format.

174. 34 Bl. Verschiedene Darstellungen, Figürliches, Thiere, Vignetten, einige Blätter mehrfach und auf Chines. Papier. In verschiedenem Format.

J. F. Bause.

Ein reiches Werk in durchweg alten Abdrücken.

175. Abraham's Brandopfer. A. F. Oeser del. fol. Keil 2.*)

176. Abraham auf Moria. Idem del. fol. K. 3.

177. Die drei Apostel. Mich. Ang. da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. K. 7.

178. Der grosse Amor. R. Mengs p. K. 14. I. sehr seltener Abdruck vor dem Wappen und vor aller Schrift.

179. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. K. 17. Selten.

180. Dasselbe.

181. Dasselbe. Abdruck in Braun.

182. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Oval fol. K. 18.

183. Die Köpfe des Ulysses u. Diomedes nach der Antike. qu. 8. K. 29. Selten.

184. Der Todtenkopf eines Kindes. F. A. Oeser del. Aquatinta. qu. 4. K. 22. Farbig gedruckt.

---

*) Vergl. Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause von Georg Keil. Leipzig, Rud. Weigel 1849.

185. Der Mann mit der Perle. C. W. E. Dietrich del. 4. Radirt u. Aquatinta. K. 27.
186. Lucinde. P. Falconet p. Copie nach Watson's Stich. Schwarzkunst. fol. K. 31. Selten. Bis zur Platte beschnitten.
187. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Radirt und geschabt. fol. K. 32. II. Abdruck mit der Dedication.
188. Dasselbe. Ebenso. Abdruck in Braun.
189. Dasselbe. III. Abdruck der unten beschnittenen Platte.
190. Brustbild des Mannes mit Knebelbart u. Mütze. Idem del. Radirt. 4. K. 24. II. Abdruck mit der Jahreszahl.
191. Dasselbe. Ebenso.
192. Dasselbe.
193. Der Persianer. F. Mieris p. fol. K. 33.
194. Dasselbe.
195. Dasselbe.
196. Die Vertraute. J. Kupezky p. Radirt und Aquatinta. fol. K. 34.
197. Rosette. C. Netscher p. fol. K. 36. I. seltener Abdruck vor aller Schrift dieses Hauptblattes.
198. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol. K. 39.
199. 2 Bl. Das Blindekuh-Spiel. H. Ramberg del. qu. fol. In Umrissen geätzt. K. 40. 41.
200. 1 Bl. von den Vorigen. K. 41.
201. Christi Kreuzigung und Auferstehung. 8. K. 45. Sehr selten.
202. Scene aus Wieland's Diogenes von Sinope. H. Ramberg del. 4. K. 64. Mit eigenhändiger Dedication Bause's an Hofrath v. Birkenstock.
203. Scene aus Wieland's Idris u. Zenide. Idem del. 4. K. 65.
204. Dasselbe.
205. Dasselbe.
206. Dasselbe.
207. 20 Bl. Verschiedene Vignetten. K. 67, 69, 70, 72—82. 84—87, 90, 91. Zum grössten Theil nicht aus den Büchern und sehr selten.
208. 16 Bl. von denselben. K. 70, 72, 73, 75—79, 81, 82, 84—87. No. 72 u. 79 doppelt.

209. Die Landschaft mit dem Wegweiser, nach J. G. Wagner. qu. 4. K. 105.
210. Dasselbe.
211. Die Landschaft mit den sieben Kühen. Idem p. qu. 4. K. 106.
212. Der aufgehende Mond. Idem p. qu. fol. K. 107.
213. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Radirt und Aquatinta. qu. fol. K. 110.
214. Dasselbe. I. Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.
215. Ein österreichischer Thaler mit Revers. qu. 8. K. 113, 6. Selten.
216. Dasselbe.
217. Dasselbe.
218. Ein Thaler der Kaiserin Maria Theresia. qu. 8. K. 113, 7. Selten.
219. 10 Bl. Schlachtenpläne aus dem siebenjährigen Kriege. qu. 4. K. 114. Selten.
220. 3 Bl. von denselben.
221. 2 Bl. Die Quadranten. fol. K. 116. Sehr selten.
222. 2 Bl. Dieselben.
223. Peter I. Kaiser von Russland. Le Roy p. fol. K. 119. II. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift und der Einfassung.
224. Dasselbe. Ebenso, aber über die Platte beschnitten.
225. Gustav Adolph, König von Schweden. Fittler p. fol. K. 132.
226. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 135.
227. Dasselbe.
228. Ferdinand, Herzog v. Braunschweig. G. F. Haenisch p. fol. K. 137.
229. Soph. Mar. Carol. Freifrau Spiegel von Pickelsheim. May p. 8. K. 149. Selten.
230. Dasselbe.
231. Dasselbe.
232. Fr. v. Domhardt. Becker p. fol. K. 150.
233. G. J. L. Graf v. Hochberg-Rohnstock. Krause p. fol. K. 152. II. Keil unbekannter Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten.
234. J. A. Ernesti. A. Graff p. fol. K. 162.

235. Dasselbe.
236. J. Fr. W. Jerusalem. A. F. Oeser p. fol. K. 164.
237. Dasselbe.
238. J. J. Spalding. A. Graff p. fol. K. 165. Sehr schön. Mit eigenhändiger Dedication Bause's an Hofrath Birkenstock.
239. Dasselbe.
240. G. J. Zollikofer. Idem p. fol. K. 166.
241. Dasselbe.
242. G. W. Rabener. Idem p. 8. K. 186.
243. J. G. Koch. fol. K. 188.
244. Chr. Henriette Koch. A. Graff p. fol. K. 189.
245. Dasselbe. Fleckig.
246. Chr. F. Weisse. Idem p. fol. K. 191.
247. G. E. Lessing. Idem p. K. 195. In einer II. oder III. Keil unbekannten Abdrucksgattung, wo in der Adresse statt „bey Bause", wie Keil angiebt, „bey dem Verfasser" steht. Selten. Bis zur Platte beschnitten. Etwas fleckig.
248. M. Mendelssohn. Idem p. fol. K. 196.
249. J. G. Sulzer. Idem p. fol. K. 200.
250. A. v. Segner. H. Füger p. 4. K. 203.
251. G. W. v. Leibnitz. A. Scheits p. fol. K. 204.
252. C. F. Hommel. A. Graff p. fol. K. 211.
253. Dasselbe.
254. J. J. Bodmer. Idem p. fol. K. 212.
255. E. Platner. Idem p. fol. K. 216. Mit handschriftl. Dedication an Chodowiecky.
256. Dasselbe. Grau.
257. Ch. H. Wolke. Hüne p. 4. K. 218. Selten.
258. C. W. Müller. A. Graff p. fol. K. 220.
259. H. G. Bauer. Idem p. fol. K. 221.
260. Dasselbe.
261. Dasselbe.
262. H. Fr. J. Apel. Idem p. fol. K. 224.
263. Dasselbe.
264. G. Winckler, der Vater. Idem p. fol. K. 225. III. seltener Abdruck vor Oeser's Namen.
265. C. Richter. Idem p. fol. K. 229.
266. P. Mauru, nach A. F. Oeser u. E. G. Hausmann. fol. K. 230. Selten.
267. J. Th. Richter. A. Graff p. fol. K. 231. III.

Keil unbekannter Abdruck mit den Künstlernamen.

268. J. H. Küstner. Idem p. fol. K. 233.
269. Dasselbe.
270. J. F. Kees. C. F. R. Lisiewski p. fol. K. 234. An der Platte beschnitten.
271. E. P. Otto. A. Graff p. fol. K. 240.
272. Dasselbe.
273. Utenbogard, Copie nach Rembrandt. Radirt. fol. K. 246. Selten.
274. Chr. G. Wendler, nach A. F. Oeser. In Crayonmanier. fol. K. 247. Selten.
275. Dasselbe. Matt und fleckig.

Jul. Wilh. Bause.

276. 7 Bl. Landschaften, nach J. G. Wagner, F. S. Bach u. A. fol. u. qu. fol. K. 2, 3, 5—10.

P. Beckenkam.

277. Eile des Lebens. H. Füger del. gr. fol. Aquatinta.
278. Flusslandschaft mit altem Thurm bei Mondschein und Feuerlicht. G. Schalken p. Aquatinta. fol.

M. Benedetti.

279. Die heilige Familie mit der Fächerpalme, nach Raphael's Bild im Belvedere zu Wien. Punktirt, wie die Folgenden. gr. fol.
280. Dasselbe. Der Rand knitterig u. fleckig.
281. 2 Bl. Poliorcetes mit der berühmten Flötenspielerin Lamia, und Phocion mit seiner Gattin. Caucig p. gr. qu. fol.
282. 2 Bl. Dieselben.
283. 2 Bl. Dieselben, eins mit unausgefüllter Schrift.
284. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
285. 2 Bl. Dieselben. Mit Nadelschrift. Bis zur Platte beschnitten.
287. Music. (St. Cäcilia.) D. Dominchino p. fol. Braun gedruckt. Bis zur Platte beschnitten.
288. The Childs Dressing. H. Singleton p. gr. fol. Ebenso.
289. Bildhauer Canova in seinem Atelier. J. B. de Lampï p. gr. fol. Mit Nadelschrift.

Th. Benedetti.

290. Der Knabe mit der Geige, nach P. Fendi. In Schwarzkunst, wie das Folgende. 4.
291. Die Kaffee trinkende Mutter mit kleinem Kind. Idem p. Rund 4. Vor der Schrift.
292. Dasselbe. Ebenso.

D. Berger.

293. Schwerin's Tod in der Schlacht bei Prag 1757. J. C. Frisch p. gr. qu. fol.
294. Dasselbe.
295. Dasselbe.
296. Dasselbe.
297. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier. Selten.
298. Dasselbe. Ebenso.
299. Weiblicher Act. C. Vanloo del. In rother Kreidemanier. gr. fol.
300. Friedrich II., König von Preussen. Büste. J. F. Frisch del. Farbig punktirt. fol.

J. Bernard.

301. Die heilige Familie nach Fr. Albani's Bild, einst in der Gallerie des dänischen Gesandten Saphorin in Wien. Schwarzkunst wie die Folgenden. fol.
302. Jupiter und Antiope, nach dem Bilde des J. Palma des Jüngern in derselben Gallerie. qu. fol.
303. Die Lautenspielerin. Mich. Ang. da Caravaggio p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen und Adresse.

J. M. Bernigeroth.

304. Christian, Prinz von Dänemark, als Kind in einer Landschaft in ganzer Figur. C. G. Pilo p. fol.
305. Friedrich V., König von Dänemark. Brustbild. fol. Bis zur Platte beschnitten.

M. Bernigeroth.

306. Maria Amalia, Königin von Polen. Halbe Figur. fol.

Fr. Beuther.

307. 6 Bl. Reiche architektonische Theaterdecorationen, für die Bühnen zu Würzburg u. Weimar zu berühmten Opern u. Schauspielen. Aquatinta. qu. roy. fol.

L. Beyer.

308. Franz, Herzog von Reichstadt. Brustbild. J. Ender p. fol.

J. J. Billwiller.

309. Der Rheinfall bei Schaffhausen. In Umrissen u. colorirt. gr. qu. fol.

A. Bissel.

310. Passewandoglu (Pascha Iwan Oglu?). Gürtelbild. Schwarzkunst. fol.
311. Elisabeth de Brantes, Rubens' erste Gemahlin. P. P. Rubens p. Radirt. fol.
312. Der Tod Hector's. H. Schmidt p. Radirt. qu. fol. Tonpapier.
313. Lucius Quintius Cincinnatus. J. B. le Sueur p. Gegenstück. Ebenso.
314. 2 Bl. Die Kuhmelkerin. u. das Arbeitspferd. N. Berghem p. Aquatinta. qu. fol.
315. Italienische Landschaft mit Ruinen. F. Kobell del. Aquatinta. gr. qu. fol.
316. Dasselbe.
317. 12 Bl. Suite de Douze Sujets, Landschaften u. Grotten, nach Ferd., Franz u. Wilh. Kobell, von Bissel, Kuntz, Strütt u. Prestel. Aquatinta. qu. 4.
318. 3 Bl. Landschaften nach F. Kobell. Radirt. fol. qu. fol.

J. Pl. Bittheuser.

319. Das Abendmahl des Leon. da Vinci. Verkleinerte Copie nach Morghen. gr. qu. fol. Mit einigen Wurmlöchern oben, jedoch meist im weissen Rand.
320. Dasselbe. Mit angelegter Schrift.
321. Dasselbe. Ebenso. Der Rand etwas bestaubt.
322. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
323. Dasselbe. Probedruck, vor aller Schrift, selbst vor dem Wappen. Im linken Rand eingerissen.

324a. Maria mit dem Kinde. F. Parmeggiano p. fol.

324b. Dasselbe.

325. Dasselbe. Mit gerissener Schrift.
326. Dasselbe. Vor aller Schrift.
327. Dasselbe. Ebenso.
328. Maria mit dem Kinde, nach C. Dolce u. Bartolozzi. fol.

329. Maria mit dem Kinde spielend. C. Procaccini p. 4.
330. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. kl. 4.
331. Dasselbe.
332. Dasselbe.
333. Die betende Madonna. H. Rhomberg p. 4.
334. Judith. Brustbild. A. Veronese p. 8.
335. 2 Bl. Sapho, u. Amor u. Psyche. F. Gérard p. 8. Mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.
336. 2 Bl. Orpheus, nach J. M. Wagner's Fries. In Umrissen. qu. fol.
337. Die Unterredung des Augustus u. der Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol.
338. Dasselbe.
339. Dasselbe. Vor aller Schrift. Letzter Probedruck, wie die Folgenden.
340. Dasselbe.
341. Dasselbe.
342. Dasselbe.
343. Dasselbe.
344. Die Badende. D. Dominichino p. gr. fol.
345. Dasselbe. Im linken Papierrande eingerissen.
346. J. Scheffauer, Bildhauer. Brustbild. Seele p. fol.
347. A. v. Kotzebue, Brustbild. F. Tischbein p. fol. Vor aller Schrift, wie die Folgenden.
348. Dasselbe.
349. Dasselbe.
350. Dasselbe.
351. Dasselbe.
352. Dasselbe.

C. Fr. W. Bock.

353. Der Tod des Herzog Max. Jul. Leop. v. Braunschweig in der Oder 1785. B. Rode p. In Schwarzkunst. gr. qu. fol.

G. Bodenehr.

354. Hieron. Hopffer. Brustbild. T. Laub p. 4. Schwarzkunst.

M. Bodenehr.

355. H. Schwarz, sächs. Amtmann. Halbfigur. Oval. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
356. Leonhard Schorer. Halbfigur. Oval, fol.
357. Derselbe, anders. Ebenso.

A. W. Böhm.

358. Klopstock. Brustbild. Juel p. 4.

J. A. Böner.

359. Helene v. Orth als büssende heil. Magdalena in einem Blumenkranz. 4. Selten.
360. H. Neesmann. Brustbild in Blumenkranz. 4. Das Portrait geschabt, die Einfassung radirt. Selten. (Vergl. Laborde, Hist. de la gravure en manière noire p. 235.)
361. J. J. Leibnitz, Pfarrer. Halbfigur. Schwarzkunst. fol. Selten.

C. F. Boëtius.

362. Die alte Frau mit dem Kohlentopf, nach Rubens' Bild in Dresden. Nachtstück. fol.
363. Landschaft mit ruhender Kuh u. Schaaf. C. du Jardin p. fol.
364. Caberetier des chasseurs, nach Ph. Wouwerman's Bild. Gallerie des Grafen Brühl. qu. fol.

F. Bolt.

365. Kaiser Alexander von Russland empfangen von König Friedrich Wilhelm u. dessen Gemahlin in Memel. 1802. H. Dähling p. Punktirt, wie das Folgende. gr. qu. fol. Mit Erklärung.
366. Chr. Gotth. Salzmann. Brustb. Oval fol. Mit gedrucktem Programm.
367. Dasselbe. Ebenso.
368. Dasselbe. Ebenso.
369. Dasselbe. Ohne Programm.
370. Das Bildniss des Meisters selbst. 1799. Brustbild. In Schwarzkunst. 8.
371. Dasselbe.
372. Derselbe anders. Brustbild. Ebenfalls Schwarzkunst. 8. Selten.
373. Th. v. Dalberg, Coadjutor zu Mainz. Brustb. Oval. Punktirt. 4. Vor der Schrift u. mit einem Croquis links im Rand.
374. Die Stralauer Kirche von der Morgenseite. Radirt. 1801. qu. 4.
375. 6 Bl. Männliche Actstudien. Radirt u. Aquatinta. 4. Selten.
376. 28 Bl. Portraits, Bücherkupfer u. Einfälle. Einige in früheren Abdrücken, vor der Schrift u. mit Croquis.

In verschiedenem kleineren Format u. verschiedener Stichart.

J. Brunn.

377. Der Münster u. die Uhr zu Strassburg 1607. qu. 4. Aufgezogen.

J. Th. de Bry.

378. Der Soldatenzug. Copie nach J. Amman's grossem Holzschnitt. Friesförmig. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
379. Der Trosszug mit dem Hurenwaibel an der Spitze, nach H. S. Beham. Ebenso.
380. Die Hochzeit des Antenor oder der Venetianische Ball, nach H. Goltzius. Rund 4. Ohne Plattenrand.
381. Das Bad, nach H. S. Beham. Rund 4. Tellerverzierung mit reichem Ornamentrahmen.
382. 14 Bl. Wahl u. Krönung Kaisers Matthias zu Frankfurt a. M. Radirt. qu. fol. Selten.

L. Buchhorn.

383. 12 Bl. Die Bettelkinder in Landschaften. Aquatinta. 4.
384. C. F. F. v. Nagler, preuss. Generalpostmeister. Brustb. F. Lieder del. fol. Mit Nadelschrift. Geschenk vom Abgebildeten selbst 1825 an Börner.
385. Major F. v. Schill. Brustb. Oval. Punktirt. 4.
386. Gottl. Hiller. Brustb. Oval. Mit Tonplatte über dem Stich. fol.

D. Burgdorfer.

387. 7 Bl. (incl. des Titels): Katzen, Bären u. Kinderspiele, nach G. Mind. 1823. qu. 4. In Originalumschlag.
388. 7 Bl. Dieselben.
389. 5 Bl. von denselben, die Katzen allein, 1 Bl. doppelt mit u. vor dem Neujahrswunsch.
390. Ein auf den Hinterbeinen stehender Bär. Neujahrskarte. 8.
391. Gebirgige Landschaft mit Kriegern an einem Fluss. S. Rosa p. qu. fol.
392. 2 Bl. Landschaften nach Ferd. Kobell. qu. 4.

F. Buser.

393. Ste. Cäcilia. Raphael p. 4.

J. Camerata.

394. Joseph u. Potiphar's Weib, nach S. Cantarini. Dresdener Galleriewerk, wie die Folg. qu. fol.

395. St. Rochus steht den Pestkranken bei. C. Procaccini p. qu. roy. fol.
396. Dasselbe.
397. Das Almosen des St. Rochus. H. Carracci p. qu. roy. fol. Fleckig.
398. Das Gleichniss vom verlornen Groschen. D. Feti p. fol.
399. Dasselbe. Vor der Nummer.
400. Halbfigur eines zur Thür heraustretenden Greises. C. W. E. Dietrich p. fol.

D. Chodowiecki.

401. Die Franzosen in Deutschland. Copie in Photographie dieses fast einzigen Originals. qu. fol. Engelmann A.
402. Das Brandenburger Thor in Berlin. qu. 8. E. 39.
403. Titelkupfer zum Vademecum. Fünfter Theil. 8. E. 59. Selten.
404. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. 4. E. 76.
405. 12 Bl. zum Leben eines Liederlichen. E. 90. I. sehr seltene Abdrücke vor den Unterschriften, auf einem unzerschnittenen Bogen in qu. fol.
406. Titelkupfer zu Goldsmith's Prediger von Wakefield. 8. E. 149. Aetzdruck mit Bleistiftretouchen. Sehr selten.
407. Dasselbe. I. Abdruck von der grösseren Platte. Selten.
408. Dasselbe. II. Abdruck von der verkleinerten Platte.
409. 12 Bl. zu Goldsmith's Landprediger von Wakefield. E. 159. I. Abdrücke auf zwei unzerschnittenen Bogenhälften in qu. fol. Selten.
410. 2 Bl. zur Geschichte Carl Ferdiner's. 8. E. 189. 190. II. Abdrücke mit des Künstlers Namen.
411. König Friedrich's II. Wachtparade. qu. fol. E. 200. Copie.
412. 1 Bl. zu Stilling's Jugend. 8. E. 201.
413. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. E. 330. Auf einem unzerschnittenen Bogen in qu. fol.
414. 1 Bl. zur Geschichte Carl Ferdiner's. 8. E. 334. I. Abdruck mit dem Kopf unten.
415. Dasselbe. Aetzdruck mit handschriftl. Bezeichnung des Künstlers. Sehr selten.

416. Der kleine Calas. 8. E. 353. I. Abdruck vor der Ueberarbeitung. Selten.
417. Titelkupfer zu Grammont's Memoiren. 8. E. 367.
418. 6 Bl. zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 369—374. I. Abdrücke vor Angabe der Seitenzahlen, die beiden ersten Bl. jedoch bereits von der verkleinerten Platte.
419. Die Statue des Erasmus. 8. E. 377. I. Abdruck vor der Schrift in der Cartouche.
420. Titelkupfer zum Leben des Prior Hartungus. 8. E. 434.
421. Titelkupfer zu Scarron's komischem Roman. 8. E. 435.
422. 4 Bl. zum Siegfried von Lindenberg. 8. E. 487—90. I. Abdrücke vor den Unterschriften.
423. Ziethen vor seinem König sitzend. gr. qu. fol. E. 565. Mit Erklärungsblatt.
424. Dasselbe. Ohne das Letztere. Gebräunt.
425. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. E. 611. Auf einem unzerschnittenen Bogen in qu. fol.
426. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632. I. Abdrücke vor aller Schrift auf einem unzerschnittenen Bogen in qu. fol.
427. 12 Bl. Der Todtentanz. E. 662. Auf zwei unzerschnittenen Bogenhälften in qu. fol.
428. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 663. I. Abdrücke vor aller Schrift, auf einem unzerschnittenen Bogen in qu. fol. Selten.
429. Titelvignette zu Honig's Grigri. 8. E. 757. I. Abdruck vor dem Titel und mit den Einfällen. Selten.
430. 180 Bl. aus dem Werk des Meisters, meist Kalenderkupfer, in alten Abdrücken.

A. Claar.

431. Zurückkunft Friedrich Wilhelm's III. vom Mannöver bei Potsdam. Kimpfel del. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
432. Dasselbe.
433. Der grosse Kurfürst und der Prinz von Oranien im Lager vor Breda. H. Dähling del. In Farben gedruckt. gr. qu. fol.
434. Peter der Grosse und der Fürst Galizin nach der Eroberung von Schlüsselburg. Kimpfel del. Ebenso. gr. qu. fol.

435. Die Hussiten vor Naumburg. H. Dähling del. Ebenso. gr. qu. fol.
436. Fürst Blücher von Wahlstadt, zu Pferde, nach Stürmer. Punktirt. fol.

J. Clarot.

437. Susanna u. die beiden Alten. F. Guercino p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol.
438. Derselbe Gegenstand anders. D. Dominichino p. Der Titel in Nadelschrift.
439. Kopf der heiligen Jungfrau, nach Leon. da Vinci's Bild in dem Cabinet Saphorin zu Wien. fol.
440. Dasselbe.
441. Lucrezia tödtet sich, nach L. Giordano's Bild in derselben Gallerie. gr. fol.
442. Raph. Mengs, nach ihm selbst. Brustbild. fol. Vor aller Schrift.
443. Carl, Erzherzog von Oesterreich, ganze Figur bei einer Kanone; oben Minerva. E. Straely del. gr. fol.
444. Dasselbe.
445. Dasselbe.

J. F. Clemens.

446. Der Tod des Generals Montgomery in der Schlacht vor Quebeck 1775. J. Trumbull p. Gegenstück zu J. G. von Müller's Schlacht bei Bunkershill u. Sharp's Ausfall der Garnison aus Gibraltar. qu. roy. fol.
447. Dasselbe. Vorzüglicher und seltener Abdruck mit Nadelschrift. Im breiten Papierrand etwas sporfleckig.
448. Friedrich der Grosse kehrt von dem Manöver bei Potsdam zurück. J. Cunningham p. qu. imp. fol. Mit Erklärungsblatt.
449. Dasselbe.
450. Dasselbe.
451. Dasselbe.
452. Dasselbe.
453. Dasselbe. Stockfleckig u. ohne Beiblatt.
454. Dasselbe. Vor der Schrift. Selten. Mit Beiblatt, der Rand etwas staubig.

J. F. Clerck.

455. Grosser Seesturm mit Schiffbruch. P. J. Loutherbourg p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

C. Conti.

456. La Fuite des Vivandiers. Meulewaar (Molenaer?) p. qu. fol.

Th. Crüger.

457. 9 Bl. Leben und Tod Johannis des Täufers. Nach Bildern des Andr. del Sarto u. Francia Bigio. 1617. qu. fol. Selten.

J. Czetter.

458. Alexander und Campaspe. P. P. Rubens inv. fol.

A. Dallinger.

459. Landschaft mit Kuhheerde u. Hirten. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol.

J. A. Darnstedt.

460. Les Pirates en Sûreté. A. Pynacker p. qu. fol.
461. Landschaft mit Reiter und Jäger. J. Wynants p. Musée Napoleon. fol. Vor aller Schrift.
462. Landschaft mit Brunnen unter einer Felswölbung. Schubert del. fol. Vor der Schrift.
463. 3 Bl. III. V. u. VI. Vue des Environs de Meissen en Saxe. J. G. Wagner p. qu. fol.
464. 6 Bl. Ansichten vom Mont-Serrat. 4. qu. 4. Mit Nadelschrift.
465. 12 Bl. Ansichten aus Sachsen, meist aus der sächsischen Schweiz, nach J. G. Wagner u. F. Oeser. Colorirt. qu. 4.
466. 6 Bl. von denselben. 1 doppelt.

J. Dörr.

467. Landschaft mit stehendem Ochsen, nach J. G. Pforr. Aquatinta. fol.

N. Dorffmeister.

468. Landschaft mit Viehheerde und Hirt, der sich auf einen Esel stützt; nach C. Ruthart. Aquatinta. qu. fol. Bis zur Platte beschnitten.

F. V. Durmer.

469. Die Geburt Christi. Le verbe s'est fait chair. C. Poelemburg p. Punktirt, wie die Folg. qu. fol.
470. Dasselbe.
471. Le Repos de Diane. H. van Balen p. qu. fol. Vor aller Schrift.
472. Dasselbe. Ebenso.

473. Dasselbe. Ebenso. Brüchig.
474. Venus u. Adonis. A. Nahl inv. qu. fol.
475. Dasselbe.
476. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.
477. Io u. Jupiter. A. van der Werff p. fol.
478. Dasselbe. In Farben, wie die Folgenden.
479. Dasselbe.
480. Dasselbe.
481. Dasselbe.
482. Dasselbe.
483. Amor gräbt Venus einen Dorn aus dem Fuss, oder die Entstehung der Rose. A. Stahl inv. gr. qu. fol.
484. Dasselbe. In Farben.
485. Dasselbe. Ebenso.
486. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers, wie die Folgenden.
487. Dasselbe.
488. Dasselbe.
489. Dasselbe.
490. Dasselbe.
491. Herkules im Zweifel. P. D. F. Matheis p. qu. fol.
492. Die vier Jahreszeiten. G. Reni p. qu. fol.
493. Hero u. Leander. A. Kauffmann p. qu. fol.
494. 2 Bl. Amusement d'Enfant, u. Le petit Distrait. Kinder an Tischen mit Vogelbauern. C. L. Vogel p. Oval fol.
495. 2 Bl. Dieselben.
496. Paysanne de Berne. A. Oelenheinz p. Oval fol.
497. Erzherzog Carl von Oesterreich an der Spitze seines Stabes auf dem Schlachtfelde. V. G. Kininger inv. qu. fol.
498. 2 Bl. Kaiser Leopold II. u. dessen Gemahlin. Halbe Figuren. Kreizinger p. Oval 4.

Ch. Duttenhofer.

499. Solitude. Die Landschaft mit den beiden Mönchen. R. Wilson p. gr. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

H. W. Eberhard.

500. Die Riesenburg in der fränkischen Schweiz. Zinkographie. qu. fol.

L. Ebner.

501. Burgruine Wildenfels. G. Adam del. Aquatinta. qu. fol.

Egger.

502. 12 Bl. Köpfe nach Raphael gezeichnet von H. Füger. Punktirt. 4.

M. G. Eichler.

503. 2 Bl. Waldige Landschaften mit einer Heerde im Wasser u. mit einem Frachtwagen. J. van Artois p. gr. qu. fol. Ersteres vor der Schrift.
504. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift u. dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.
505. Ersteres nochmals. Ebenso.
506a. Dasselbe.
506b. Dasselbe.
507. Gegend bei Harlem. J. Wynants p. qu. fol.
508. Dasselbe.
509. Dasselbe.
510. Dasselbe. Vor der Schrift u. dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.
511. 2 Bl. Ansicht des Marmor- u. kaiserl. Winter-Palais zu St. Petersburg. v. Mayr p. gr. qu. fol.
512. 2 Bl. Dieselben.
513. 2 Bl. Dieselben.

A. P. Eisen.

514. Le Panier renversé. Kinder in einem umstürzenden Korb. Metz inv. Punktirt. qu. fol.
515. Dasselbe.

J. Eissner.

516. Moses im Binsenkorb. J. Reynolds p. qu. fol.
517. Dasselbe. Aetzdruck.

J. M. Enzing-Müller.

518. Die Madonna mit dem Kinde. J. Schraudolph p. Münchener Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

G. S. u. J. G. Facius.

519. Hérodias. G. Reni p. Punktirt. fol.
520. Die Persische Sibylla. F. Guercino p. Punktirt. fol.

J. Falck.

521. Königin Christina von Schweden. Brustb. 1653. D. Beck p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
522. Die Geburt Christi. Jac. Ponte da Bassano p. Cab. Reynst. qu. fol.

N. Falckeisen.

523. Der Tod des General Wolff. B. West p. Copie des Woollett'schen Stiches. gr. qu. fol.
524. Dasselbe.
525. Dasselbe.
526. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift.
527. Dasselbe.
528. Dasselbe. Ebenso auf Chinesischem Papier. Mit eigenhäudiger Dedication vom Stecher an Frauenholz.
529. Dasselbe. Vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers 1789. Der Plattenrand noch nicht polirt.

J. Falkner.

530. Landschaft nach J. Ch. Erhard. 1848. qu. fol.
531. Dasselbe. Aetzdruck.

C. Felsing.

532. Artemisia. H. Schmidt p. Punktirt. fol.

J. Felsing.

533. Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

G. Fennitzer.

534. A. Krafft's Sacramenthäuschen in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Radirt. fol. Die älteste existirende graphische Nachbildung des berühmten Werkes. Selten.
535. Das Sebaldusgrab in der St. Sebalduskirche zu Nürnberg, nach P. Vischer. fol. Ebenso.
536. Die Liebesanerbietung oder Tucher u. Pfinzing. Aus der früheren Zeit der Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Selten.
537. Dasselbe. Vor der Schrift.
538. Dasselbe. Vor dem Vers unten, der eingeschrieben ist. Aufgezogen u. verschnitten.
539. Conrad Bittner, Landschreiber. 4.
540. Dasselbe. Vor der Schrift.
541. H. Wolf. Arzt. 4.
542. W. Fr. Stromer von Reichenbach. 8. Dieses Blatt giebt uns Auskunft, dass Fennitzer von Profession eigentlich Drahtzieher (Drotzier) war.
543. Dasselbe.
544. Dasselbe.

545. C. Mundicka, Steinschneider. 4.
546. G. Hertz, Gemmenschneider. 4.
547. M. Müller. fol. Vor der Schrift.

M. Fennitzer.

548. Das Abendmahl, nach A. Krafft's Relief an der Sebalduskirche zu Nürnberg v. J. 1501. (Die Jünger sind Portraits Nürnbergischer Rathsherren.) Aus früher Zeit der Schwarzkunst, wie die Folg. fol.
549. A. G. Paumgärtner. fol.
550. Joh. Khevenhüller, Freiherr. 4.
551. Gg. Aug. Khevenhüller, Freiherr. fol.
552. Dasselbe.
553. 3 Bl. J. J. Münchener. 4. 3 Mal mit Abdrucksverschiedenheiten.
554. P. Pesler. 4. Vor der Schrift.
555. J. Fennitzer, Vater des Künstlers. 8.

Feodor Iwanowitzsch.

556. 12 Bl. Die bronzenen Thüren des Baptisteriums St. Giovanni in Florenz von L. Ghiberti. gr. qu. fol.
557. 12 Bl. Dieselben.
558. 12 Bl. Dieselben.

F. G. Fiessinger.

559. Der drohende Amor. G. Reni p. 8.
560. H. G. Mirabeau. Brustb. nach J. Guerin. Oval. Punktirt. 4.

J. Fischer.

561. Die Ehebrecherin vor Christus. H. Füger del. Aquatinta. qu. roy.-fol.
562. Dasselbe.
563. Dasselbe. Vor der Schrift.
564. Dasselbe. Ebenso.
565. Besuch der unterirdischen Höhle Eniodis in Mähren bei Fackellicht. Aquatinta. qu. roy.-fol.
566. Dasselbe.
567. Dasselbe. Ohne die Schrift, die auf eine besondere Platte gestochen ist.
568. Krieger am Fusse alter Bäume bei brennendem Feuer. Nachtlandschaft mit Mondlicht. Aquatinta. gr. fol.

A. Fleischmann.

569. Die Auspfändung. D. Wilkie p. Albr. Dürer-Vereinsblatt, wie das Folgende. qu. fol.

570. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. qu. fol.

Fr. Fleischmann.

571. Christus unter dem Kreuz, angeblich nach einem Bilde Leon. da Vinci's. Punktirt, wie die Folgenden. fol. Vor der Schrift.
572. Büste des Heilandes, nach demselben. Rund kl. 4. Auf Chines. Papier.
573. Gasthaus zum güldnen Bären in Nürnberg, einst Wohnung des H. Sachs. J. A. Klein del. Radirt. qu. 4.
574. Friedrich Baron de la Motte-Fouqué. Halbfig. W. Hensel p. Punktirt, wie die Folgenden. fol.
575. Adam Krafft, Bildhauer. 4.
576. 9 Bl. Bildnisse von A. Dürer, W. Pirkheimer, J. B. Erhard u. A., u. drei Neujahrskarten. 4. 8. Punktirt u. radirt, zum Theil vor der Schrift.

Fr. Forster.

577. Ludwig I. König v. Bayern. Brustb. in Generaluniform, nach J. Stieler u. F. Gärtner. gr. fol.
578. Dasselbe.
579. Dasselbe.
580. Dasselbe.
581. Albrecht Dürer. Brustbild, nach Dürer selbst. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift u. auf Chines. Papier.
582. Alex. v. Humboldt. Brustb. C. Steuben p. 4.
583. Dasselbe.
584. Statue des Girondisten Vergniaud von Carthelier, gezeichnet von Bourdon. fol. An der Platte beschnitten.

J. J. Freidhof.

585. Angelika u. Medoro. P. Rotari p. In Schwarzkunst, wie die Folg. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
586. Landschaft mit Erde aufladendem Bauer. W. Kobell p. qu. fol.
587. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. roy. fol. Unten im Papierrand ein gelber Fleck.

J. G. A. Frenzel.

588. 2 Bl. Die Ruine, und Der Abend. J. Ruysdael u. W. Romeyn p. qu. fol.

589. Die Heerde im Fluss. C. Poelemburg u. P. Bout p. qu. fol.
590. Dasselbe.

J. Frey.

591. Lot's Dankopfer, nach N. Poussin's Bild im Palast Corsini. gr. qu. fol.
592. 4 Bl. Judith, David vor der Bundeslade, Salomon und Saba, und Esther vor Ahasver. Rundungen nach Dominichino's Fresken in der Silvesterkirche zu Rom. fol. Bis zur Platte beschnitten.
593. Die grosse heilige Familie. Raphael p. fol. Ebenso.
594. Ruhe auf der Flucht in Egypten. C. Maratti p. fol.
595. Die Flucht nach Egypten. Joseph watet durch einen Fluss. Idem p. fol. Bis zur Platte beschnitten.
596. Maria mit dem Kinde, von Anna u. zwei Heiligen verehrt. A. Balestra p. gr. fol. Im Rand eingerissen und fleckig.
597. Maria mit dem Kinde ertheilt dem heiligen Simon das Scapulier. S. Conca p. gr. fol.
598. Der Tod der heil. Anna. A. Sacchi p. gr. fol. Gebrochen u. aufgezogen.
599. Der Erzengel Michael mit dem Drachen. G. Reni p. fol. Bis zur Platte beschnitten.
600. St. Hieronymus. A. Carracci inv. fol. Ebenso.
601. Marter des heil. Sebastian. D. Dominichino p. gr. fol.
602. Die Auffindung des Leichnams des heil. Franz Xaver. C. Maratti p. gr. fol.
603. Dasselbe. Bis zur Platte beschnitten und eingerissen.
604. St. Franz de Paula erweckt ein todtes Kind. B. Lamberti p. gr. fol.
605. St. Benedict. C. Cignani p. gr. fol.
606. Die seelige Rita in Verzückung. H. Brandi p. fol.
607. Die Clementia auf Wolken zwischen anderen allegorischen Figuren. C. Maratti p. roy. fol. Bis zur Platte beschnitten.
608. Dasselbe. Staubig u. fleckig.
609. Bacchus u. Ariadne. G. Reni p. qu. roy. fol. Mit einem Loch u. Flecken.
610. Die berühmte Aurora des G. Reni im Palast Rospigliosi. qu. roy. fol.
611. Dasselbe.
612. Dasselbe. Fleckig.

613. Cleopatra. C. Maratti p. fol.
614. Tuccia. Idem p. Bis zur Platte beschnitten.
615. Die Charitas mit drei Kindern. F. Albani p. qu. fol.
616. Die Fortitudo. Plafond nach D. Dominichino. gr. fol.
617. Monument Papst Gregor's XIII. von Cam. Rusconi. roy. fol. Aufgezogen.
618. Dasselbe. Brüchig u. fleckig.

M. R. Frey.

619. Die Madonna mit dem Schleier, nach Raphael's Bild in der Galerie Esterhazy zu Wien. Rund fol.
620. Dasselbe.
621. Dasselbe.
622. Dasselbe.
623. Dasselbe.
624. Gardez le Feu jeunes Filles. J. Raoux p. qu. fol.

J. F. Frick.

625. 4 Bl. Ansichten aus Schloss Marienburg in Preussen. Aquatinta. fol. 4.

Frolob.

626. Der jugendliche Heiland mit der Weltkugel. F. Guercino p. 4.

C. Frommel.

627. Der Aetna. qu. roy. fol.
628. Dasselbe. Aetzdruck mit den von A. Reindel eingeschnittenen Figuren.
629. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol.
630. 2 Bl. Scylla und Charybdis. qu. 8.
631. 2 Bl. Dieselben.
632. Die Burg Alt-Eberstein. kl. 4. Chines. Papier.

A. Geiger.

633. Die Grablegung Christi. A. van der Werff p. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Vor der Schrift.
634. Narciss. M. A. Franceschini p. gr. qu. fol.
635. Dasselbe.
636. Dasselbe. Verrieben u. grau.
637. Venus und Amor mit einem Satyr. A. Carracci p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.
638. Dasselbe. Ebenso.
639. Helena und Paris. L. David p. qu. roy. fol.
640. Dasselbe. Vor der Schrift.

641. Dasselbe. Ebenso.
642. Der Tod Cato's. Mich. Ang. da Caravaggio p. qu. roy. fol.
643. Dasselbe. Der Unterrand staubig.
644. Dasselbe. Vorzügl. Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und Adresse.
645. La Vanité. Nackte weibliche, Seifenblasen hauchende Gestalt. F. Linder p. fol.

J. M. F. Geissler.

646. Der Weg durch den Buchenwald. J. Ruysdael p. Musée royal. qu. fol. Vor der Schrift. Die Künstlernamen gerissen.
647. Dasselbe. Aetzdruck. Mit Laurent's Stempel.
648. Landschaft mit heimkehrender Heerde u. Hirten. N. Berghem p. Mus. royal. qu. fol. Vor der Schrift.
649. Dasselbe. Aetzdruck, mit einer Figurengruppe im linken Rand.
650. Landschaft mit alten Bäumen. J. Wynants p. Mus. royal. qu. fol. Vor der Schrift und mit Laurent's Stempel.
651. Dasselbe. Aetzdruck.
652. Landschaft mit kleiner Heerde. Die melkende Hirtin wird von der scheugewordenen Kuh zu Boden geworfen. G. van der Leuw p. Mus. royal. qu. fol. Vor aller Schrift.
653. Dasselbe. Mit handschriftlicher Bemerkung von Börner.
654. Landschaft mit Jägern. J. Both u. J. B. Weenix p. gr. qu. fol. Vor der Unterschrift: Die Jagdversammlung am Morgen.
655. Dasselbe. Aetzdruck.
656. Landschaft mit der Heerde und Ziegenmelkerin. N. Berghem p. Mus. royal. fol. Vor der Schrift.
657. Dasselbe. Aetzdruck.
658. Die runde Landschaft, nach A. P. Patel, Vue au Soleil levant betitelt. Mus. royal. fol. Vor der Schrift.
659. Halte des Chasseurs. P. Wouwerman p. qu. fol. Guttenberg vollendete die Platte für das Mus. royal. Aetzdruck.
660. Landschaft mit zwei alten Bäumen und Ziegen. J. Wynants p. Mus. royal. qu. fol. Von Dequevauviller vollendet. Aetzdruck.

661. Landschaft mit Hirten und Wasserfall. Cl. Lorrain p. Mus. royal. qu. fol. Aetzdruck.
662. 2 Bl. Seehafen und Seesturm. J. Vernet p. Mus. royal. qu. fol. Aetzdrücke der von Dequevauviller beendigten Platten.
663. 16 Bl. Landschaften mit Figuren nach N. Berghem, J. Wynants und anderen niederländischen Meistern. qu. 4. Meist für Filhol's Musée gestochen. Aetzdrücke u. Abdrücke vor der Schrift, zum Theil doppelt.
664. 2 Bl. zu Wieland's Oberon, nach J. Koch. qu. fol. 1 Bl. vor der Schrift.
665. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.
666. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
667. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
668. Landschaft mit grossem Baume. Ph. Hackert del. fol. Vor der Schrift.
669. 23 Bl. Radirversuche des Meisters nach eigenen Zeichnungen aus früherer Zeit. Landschaften mit Figuren und Hütten. In verschiedenem kleineren Format, einige doppelt und mehrfach.
670. Ansicht von Nürnberg. G. C. Wilder del. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
671. 2 Bl. Zwei Panoramen von Nürnberg. C. Schreiber del. Schmal gr. qu. fol. Das eine vor der Schrift.
672. Panorama von Prag. V. Morstadt del. Schmal qu. roy. fol. Stockfleckig.
673. Dasselbe. Aetzdruck.
674. Anderes Panorama von Prag, nach demselben. Schm. qu. roy. fol. Vor der Schrift.
675. Panorama von Carlsbad, nach demselben. schm. qu. roy.-fol. Stockfleckig.
676. Seitenthüre am Kölner Dom und Details derselben. A. Quaglio del. 1810. Zu Boisserée's Werk. roy. fol.
677. Dasselbe. Aetzdruck.
678. Das Innere der Lorenzkirche in Nürnberg. Ainmüller p. Albr. Dürer-Vereinsblatt. fol.
679. Dasselbe. Vor aller Schrift. Chin. Papier.
680. 7 Bl. Berühmte Brunnen in Nürnberg, nach Zeichnungen von Ch. G. Wilder u. A. fol. 4 in Aetzdrücken u. vor der Schrift, 2 doppelt.

681. 2 Bl. Ansichten des St. Sebaldusgrabes zu Nürnberg, das eine nach Reindel, das andere vor der Schrift u. auf Chines. Papier. fol. 8.
682. 3 Bl. Kosacken und Husaren und Infanterie im Felde. W. Kobell p. 1803. Leicht schattirt. gr. qu. fol. Vor der Schrift, wie die Folgenden.
683. 3 Bl. Dieselben.
684. 3 Bl. Dieselben.
685. 3 Bl. Dieselben.
686. 3 Bl. Dieselben.
687. 4 Bl. Dieselben, und ein viertes mit rastenden Kosacken. 2 davon schön colorirt.
688. 315 Bl. aus dem reichen Werke des Meisters: Landschaften, Ansichten, Prospecte, Bücherkupfer, fast alle in mehrfachen Abdrucksgattungen und mehrere doppelt und mehrfach. In verschiedenem Format. Dabei auch eine Anzahl Aetzdrücke von grösseren Blättern anderer Meister, für welche Geissler nur den landschaftlichen Grund radirte.

C. Geyer.

689. Der Kindertanz. B. de Loose p. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt 1859. qu. roy. fol.

C. G. Geyser.

690. Das Johannisfest. N. Knupfer p. 4.
691. Dasselbe.
692. Die Geburt des Bacchus. fol. Graues Papier.

P. Gleditzch.

693. Madonna velata. Sasso Ferrato p. fol. Mit Nadelschrift.
694. Dasselbe. Vor aller Schrift.
695. Madonna mit dem segnenden Kinde. A. del Sarto p. gr. fol.
696. Das Abendmahl. N. Poussin p. (?) Radirt. qu. fol. Vor der Schrift.

W. F. Gmelin.

Ein reiches Werk in schönen Abdrücken.

697. Joseph II., römischer Kaiser. Brustb. J. Hickel p. fol.
698. Dasselbe.
699. Die Mühle des Cl. Lorrain, nach dessen Bild im Palast Doria zu Rom. qu. roy. fol. Capitalblatt,

700. Dasselbe.
701. Der Tempel der Venus, nach Cl. Lorrain's Bild in der Gallerie Colonna zu Rom. qu. roy. fol.
702. 2 Bl. Acis und Galathea, und Die Landschaft mit der Flucht in Egypten, nach Cl. Lorrain's Gemälden in der Dredener Gallerie. qu. roy. fol.
703. 2 Bl. Dieselben. Der Rand etwas staubig.
704. Ersteres nochmals. Fleckig.
705. Dasselbe. Der Unterrand staubig.
706. 2 Bl. Der Sturm, und Die Gräber des Poussin, nach Gemälden des Casp. u. Nic. Poussin in den Gallerien Colonna u. Falconieri zu Rom. qu. roy. fol.
707. 2 Bl. Dieselben.
708. Rinaldo u. Armida, nach C. Poussin's Bild in der Gallerie Corsini. qu. roy. fol.
709. Dasselbe.
710. Dasselbe.
711. 2 Bl. Der See von Albano bei Rom, und Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. fol.
712. 2 Bl. Dieselben.
713. 2 Bl. Dieselben, ersteres mit Nadelschrift, vor dem Wappen u. der Dedication. Fleckig.
714. 2 Bl. Dieselben. Mit angelegter vollständiger Schrift u. dem Wappen. Im breiten Papierrand etwas eingerissen.
715. 2 Bl. Dieselben. Vor dem Wappen u. der Dedication; der Titel in Nadelschrift. Mit Erklärungsblatt.
716. 2 Bl. Veduta di Pozzuoli, u. Veduta di Baja. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.
717. Die grossen Wasserfälle zu Tivoli. 1807. gr. qu. fol Vor dem Druckernamen.
718. Dasselbe. Mit diesem Namen. Schöner Abdruck.
719. Dasselbe.
720. Dasselbe. Wasserfleckig.
721. Die kleinen Wasserfälle zu Tivoli mit dem Landhaus des Mäcen. 1792. gr. qu. fol.
722. Dasselbe.
723. Die Wasserfälle zu Tivoli. 1791. gr. qu. fol.
724. Die grossen u. kleinen Wasserfälle zu Tivoli mit ihren Umgebungen. 1808. gr. qu. fol.

725. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun in Tivoli. 1793 u. 1795. gr. fol.
726. 2 Bl. Dieselben.
727. 2 Bl. Dieselben, letzteres vor der Schrift.
728. Ersteres nochmals.
729. Dasselbe. Vor der Schrift.
730. 2 Bl. Dieselben Ansichten. Andere Platten. 1816. gr. fol.
731. 2 Bl. Halle im oberen, u. Aussicht im unteren Stock der Villa des Mäcen zu Tivoli. 1796. gr. qu. fol.
732. 2 Bl. Dieselben. Bis zur Platte beschnitten.
733. 2 Bl. Dieselben. Mit unausgefüllter Schrift.
734. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
735. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
736. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.
737. Ersteres Blatt nochmals mit der Schrift.
738. 6 Bl. Die Ansichten aus der Umgebung von Neapel u. Tivoli. 1792. qu. fol.
739. 6 Bl. Dieselben.
740. 6 Bl. Dieselben.
741. 6 Bl. Dieselben.
742. 6 Bl. Dieselben.
743. 6 Bl. Die Ansichten aus der Umgebung von Tivoli. 1809—11. qu. fol.
744. 6 Bl. Dieselben.
745. 5 Bl. von denselben. Mit Nadelschrift.
746. 6 Bl. Ansichten aus der Umgebung Roms. qu. fol. 1 Bl. mit Nadelschrift.
747. 4 Bl. von denselben.
748. Der Rheinfall bei Schaffhausen. J. J. Schalch p. 1783. gr. qu. fol.
749. Sal. Gessner's Monument zu Zürich. H. Wüst p. 1791. Leicht colorirt. gr. qu. fol.
750. Dasselbe. Ebenso.
751. Dasselbe. Mit unausgefüllter Schrift.

J. Grettler.

752. St. Paulus. A. van Dyck p. Schwarzkunst. fol.

F. Greuter.

753. Joh. Bapt. Marinus, Dichter. S. Vouet p. 4.

C. W. Griessmann.

754. Jairi Töchterlein, nach Rembrandt. Copie nach G. Fr. Schmidt. Radirt. qu. fol.

L. Gruner.

755. Die Hirten verehren das neugeborne Jesuskind, nach C. Vogel's Bild in der königl. Capelle zu Pillnitz. fol. Etwas fleckig.
756. Dasselbe. Stockfleckig.
757. Der spanische Hirt. D. Velasquez p. fol.

C. A. Günther.

758. Der Buchenwald mit der Hirschjagd durch den Sumpf, nach J. Ruysdael's berühmtem Bilde in Dresden. qu. roy. fol.
759. Dasselbe.
760. Dasselbe. Vor dem Wappen u. aller Schrift.
761. Die Jägerin Migul auf dem Felsensitz am Strome Lubar, aus Ossian. qu. roy.-fol.
762. Dasselbe.
763. Dasselbe.
764. Dasselbe.
765. Dasselbe. Staubig.
766. Ruinen von Fürstenstein bei Freyburg in Schlesien. Colorirt. qu. roy. fol.

A. Gufer.

767. Johann Friedrich, Markgraf v. Brandenburg. Halbfig. G. Kneller p. fol.

H. Guttenberg.*)

768. Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser. S. Rosa p. Musée Napoleon. fol. Vor aller Schrift.
769. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. Gallerie zu Florenz. fol.
770. Ruhe auf der Flucht in Egypten. F. Baroccio p. Gallerie Orleans. fol. Vor der Schrift.
771. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. fol.
772. Dasselbe. Vor aller Schrift.
773. Dasselbe. Unvollendeter Abdruck.
774. Die Auferweckung des Lazarus. Idem p. fol.
775. Dasselbe. Vor der Schrift.
776. St. Johannes in der Wüste. Raphael p. Gallerie zu Florenz. 4.

---

*) Ueber die Guttenberg vergleiche den Catalog in: „Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und Werken. II. Heft. Nürnberg 1823. 4."

777. Die vier Evangelisten. J. Jordaens p. Musée Napol. fol. Vor der Schrift.
778. Dasselbe. Vor aller Schrift.
779. 2 Bl. Paul u. Virginie. J. B. Greuze p. fol.
780. Die letzten Worte von J. J. Rouseau. J. M. Moreau le jeune del. qu. fol.
781. Der Dichter Fontaine durch Aesop in den elysäischen Feldern gekrönt. Le Barbier del. qu. fol.
782. Le Matin. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol.
783. Das Hirtenmädchen in der Fensteröffnung. G. Flinck p. fol. Vor der Schrift.
784. Portrait Rembrandt's, nach ihm selbst. fol.

Carl Guttenberg.

785. Der Chemiker. Fr. Mieris p. Gallerie Orleans. 4. Vor der Schrift und dem Wappen.
786. Der öffentliche Schreiber. P. A. Wille del. gr. fol. Mit gerissener Schrift. Bis zur Plaste beschnitten.
787. L'Invocation à l'Amour. Theolon p. fol.
788. J. J. Rousseau's Monument zu Genf, gezeichnet von Barbier. gr. fol.
789. Dasselbe. Vor der Schrift. Mit einem Flecken im Rand.
790. Joseph II. befiehlt die Abschaffung der Klöster. L. Defrance p. gr. qu. fol.
791. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
792. Dasselbe. Mit nur einer Zeile Schrift. Oben im Rande fleckig.
793. Dasselbe. Vor aller Schrift.
794. Satyre auf die Auflage der Theetaxe, während der amerikanischen Revolution. qu. fol.
795. Dasselbe. Mit gerissener Schrift.
796. Dasselbe. Ebenso.
797. Dasselbe. Ebenso.
798. Wilhelm Tell entspringt aus dem Schiff. H. Fuessly p. qu. roy. fol.
799. Dasselbe. Ohne Flattenrand.
800. Dasselbe. Nur mit einer Zeile Schrift.
801. Dasselbe. Vor aller Schrift und dem Wappen.
802. Der Tod des Generals Wolfe, nach B. West. Verkleinerte Copie nach Woollett's Stich. qu. fol.

803. Dasselbe, nur mit einer Zeile Schrift.
804. 2 Bl. Ansichten am Thuner u. Brienzer See, nach F. Schütz. gr. fol. Vor der Schrift.
805. John Paul Jones, Admiral. C. J. Notté del. fol.
806. 145 Bl. aus den Werken der beiden Guttenberg: Portraits, Historisches, Bücherkupfer, Landschaften, Ansichten, zum Theil in früheren Abdrücken, vor der Schrift, einige doppelt. In verschiedenem Format.

G. Hackert.

807. Ansicht von Rom. J. Ph. Hackert p. 1781. fol. Chines. Papier. Selten.

A. Haelweg.

808. Bildniss des dänischen Arztes Simon Pauli. Büste. C. van Mander p. 4.

Ch. Haffner.

809. Friedrich II. König von Preussen. Schwarzkunst; blau gedruckt. fol.

J. E. Haid.

810. Tancred und Clorinde. G. Reni p. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol.
811. Der Abschied des Calas von seiner Familie. D. Chodowiecki p. qu. fol.
812. Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz und dessen Gemahlin, mit reicher allegorischer Umgebung. A. van der Werff p. roy. fol.
813. Is. Dan. Buirette von Oehlefeld. Kniestück. J. Kupetzky p. gr. fol.

J. G. Haid.

814. Wenzel Ant. Graf von Kaunitz, in seinem Zimmer. M. v. Meytens p. Schwarzkunst. gr. fol.

J. J. Haid.

815. Joh. El. Ridinger, Maler. J. G. Bergmüller inv. Schwarzkunst, wie das Folgende. fol.
816. Jac. Ant. Arlaud, Maler. Halbfigur. N. de Largillière p. fol.

E. Hainzelmann.

817. Das Silentium, Maria mit dem schlafenden Kinde. A. Carracci p. gr. qu. fol.
818. Dasselbe. Bis zur Platte beschnitten.

819. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Maria wäscht. S. Bourdon p. gr. qu. fol. I. Abdruck mit der Schrift auf besonderer Platte. Selten. Bis zur Platte beschnitten.
820. J. B. Tavernier, Baron v. Aubonne. Ganze Figur in türkischer Tracht. 1679. fol. Selten.
821. Ch. Th. Schlüsselfelder. Brustbild. J. J. von Sandrart del. fol.
822. Aeg. Strauch, Pfarrer zu Danzig. A. Stech p. fol.
823. Christian, Herzog zu Sachsen Jülich, Cleve und Berg. Brustbild. gr. fol.

Ch. Haldenwang.

824. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. Mus. Napol. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
825. Die Landschaft mit Diogenes. N. Poussin p. Mus. Napol. qu. fol. Vor der Schrift. Andresen N. Poussin. No. 441b.
826. Die Dämmerung. Cl. Lorrain p. Aus der Folge der Tageszeiten. gr. qu. fol.
827. Der Rheinfall bei Ruflen in Graubündten. L. Hess p. 1794. gr. qu. fol.
828. Die Brücke und das Thal bei St. Moritz. Bacler d'Albe p. gr. qu. fol.
829. Der Felsen Incutucoara. Für das Reisewerk des Prinzen von Neuwied gestochen. fol. Vor der Schrift.
830. 6 Bl. Landschaften, betitelt: Ideen gezeichnet von Wehle, gestochen von Haldenwang. Erstes Heft. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. 4.
831. 6 Bl. Sechs landschaftliche Compositionen, erfunden von Wehle. qu. 4.
832. 6 Bl. Dieselben.
833. Landschaft mit zwei badenden Frauen. J. C. Klengel del. qu. fol.
834. 2 Bl. Landschaften mit Abenddämmerung u. Mondschein. qu. 4.
835. 2 Bl. Schweizerprospecte. fol. Vor aller Schrift.
836. 2 Bl. Ansicht der Mieninger Gebirge. M. Molitor p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Bis zur Platte beschnitten.
837. Ansicht des Jungfrauhorns im Lauterbrunnerthal. M. Wocher del. roy. fol.
838. Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz.

Idem del. roy. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und beschädigt.

F. Hanstein.

839. Der Wasserfall von Tivoli. Rosa di Tivoli p. Schwarzkunst. roy. fol.
840. Dasselbe.

J. Hasse.

841. Das Castell von Portici. E. Agricola p. Stahlstich. Berliner Kunstvereinsblatt für 1836. qu. fol. Stockfleckig.

F. Hegi.

842. Landschaft mit Heerde. H. Roos p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. fol.
843. Landschaft mit Heerde u. spinnender Hirtin. P. Potter (?) p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Etwas wasserfleckig.
844. 2 Bl. Le Bois de Schinznach, u. Hülach. C. Huber p. qu. fol.
845. Ansicht von Zürich von der Nordseite. H. Maurer p. qu. fol.
846. 6 Bl. Ansichten aus Rom, nach J. G. Rahn. gr. qu. fol.
847. 39 Bl. von denselben, einige vielfach vorhanden und zum Theil Probedrücke. Dabei auch einige andere Blätter von Hegi.
848. 4 Bl. Landschaften nach F. Kobell. 4. qu. 4.
849. 4 Bl. Dieselben.
850. 2 Bl. von denselben.

J. D. Hertz.

851. Grosse Reiterschlacht. G. Ph. Rugendas p. Sehr grosse Composition von drei zusammenzusetzenden Blättern, grösstes qu. imp. fol. Mit Rissen.
852. Aehnliche Composition nach demselben und in derselben Grösse.

A. Hertzinger.

853. Der Hirtenknabe bei vier Schaafen. Radirt und Aquatinta. qu. fol.
854. Die beiden Pferde mit dem Schlitten. qu. fol. Radirt.
855. Die kleine Heerde. C. du Jardin p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
856. Der Stier bei den Schaafen. J. du Vivier p. gr. qu. fol.
857. Dasselbe.

858. Dasselbe.
859. Dasselbe.
860. Dasselbe.
861. Dasselbe.
862. Die den Fluss durchschreitende Heerde. H. Roos p. qu. roy. fol. Im Rand staubig und gebrochen.
863. Dasselbe. Vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.
864. Die alte Frau bei der Heerde bei der Ruine. Idem p. gr. qu. fol.
865. Dasselbe.
866. Dasselbe.
867. Die Heerde mit der den Dudelsack spielenden Hirtin. Idem p. gr. qu. fol.
868. Dasselbe.
869. Landschaft mit Heerde u. Schaafmelkerin. C. du Jardin p. fol.
870. 4 Bl. Landschaften mit Schaafen u. spinnender Hirtin, nach H. Roos u. C. du Jardin. 4. qu. 8. 1 Bl. doppelt.
871. Die Heerde im Wasser. C. Schallhas p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
872. Dasselbe. Ebenso.
873. Landschaft mit kleiner Heerde und zwei Hirten, nach Loudonio. fol.
874. 3 Bl. Felsige Landschaften mit Bauern u. Bäuerinnen, nach J. Vernet. fol. 1 Bl. doppelt.
875. Landschaft mit ruhender Kuh, zwei Schaafen und einer alten Bäuerin bei einer Planke. Chr. Brandt p. qu. fol.
876. Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. roy. fol.
877. Theatralische Vorstellung aus der Oper: Die Entführung der Helena, nach J. Platzer. qu. fol. Selten.
878. Dasselbe.
879. Dasselbe.
880. Dasselbe.

C. E. Ch. Hess.

881. Die heilige Familie, nach Raphael's Bild in München. fol.
882. Dasselbe. Im Rand stockfleckig u. mit einem kleinen Bruch.
883. Maria mit dem Kinde und dem Blumenkorb. C. Dolce p. Rund fol.

884. Dasselbe.
885. Dasselbe. Mit unausgefüllter Schrift.
886. Dasselbe. Ebenso.
887. Dasselbe. Vor aller Schrift.
888. Dasselbe. Ebenso.
889. Christus unter den Schriftgelehrten. G. Hondhorst p. Radirt, wie das Folgende. gr. fol.
890. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Rembrandt p. (J. Victors p.). gr. fol. Gegenstück zum Vorigen. Im breiten Papierrand etwas eingerissen.
891. Das berühmte jüngste Gericht nach Rubens' Bild in München. roy. fol. Ebenso.
892. Bildniss von Goethe. Brustbild. G. von Kügelgen p. 4.
893. Dasselbe.
894. 2 Bl. Maximilian Joseph König v. Bayern, u. dessen Gemahlin. J. Stieler p. fol.
895. 2 Bl. Dieselben. Mit angelegter Schrift.
896. Derselbe. Ganze Figur im Krönungs-Ornat. Idem p. roy. fol.
897. Dasselbe.
898. Dasselbe. Der Rand etwas bestäubt.
899. Wallenstein (?). Brustbild. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. 4.
900. Kaiser Karl V. Titian p. 4.
901. Rembrandt's Vater, nach Rembrandt selbst. fol.
902. Dasselbe.
903. Ein Rabbiner. Idem p. fol.
904. Männliches Brustbild. Idem p. 4.

C. A. H. Hess.

905. Marsch der Ural-Kosacken durch Böhmen 1799. Aquatinta. qu. roy. fol.

J. v. Heyden.

906. Innere Ansicht des Domes zu Strassburg 1628. fol.

Bl. Höfel.

907. Zwei todte Rebhühner. P. F. de Hamilton p. fol. Mit unausgefüllter Schrift.
908. Die Flucht nach Egypten, nach J. F. Hirschhauter's Relief. Maschinenstich, wie das Folgende. qu. fol.

909. Büste des König Ludwig's I. von Bayern, nach D. Böhm's Modell. 4.
910. Graf Czernin im Ornat eines Ritters des goldenen Vliesses. Holzschnitt. fol. Chines. Papier.

J. B. Hössel.

911. Einzug Friedrich Wilhelm III. in Berlin, am 7. Aug. 1814, nach L. Wolf. Aquatinta. qu. fol.

A. Hoffmann.

912. Die Hussitenpredigt, nach C. F. Lessing, gezeichnet von Sonderland. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
913. Die Entführung, nach demselben. qu. fol. Düsseldorfer K.-Vereinsblatt für 1836.

W. Hollar.

914. Petrus u. Johannes heilen den Lahmen. A. Elzheimer inv. fol. P. 114.*) Beschmutzt.
915. St. Georg, nach Dürer. 4. P. 165. Copie b.
916. 24 Bl. Die Folge der kleinen deutschen Ansichten 1635. Amoenissimae aliquot locorum etc. qu. 8. P. 695—718. Schöne gleichmässige Abdrücke. Die Ränder angesetzt.
917. Die grosse Ansicht von Prag, auf drei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. P. 880. Seltenes Hauptblatt.
918. Dover. qu. 8. P. 929. Fleckig.
919. Die beiden Männer am Waldrande, nach J. van Artois. qu. fol. P. 1212. Schöner I. Abdruck, mit 1652 u. Meyssen's Adresse, welchen Parthey nicht kennt. Selten.
920. Der Mineralbrunnen. qu. 8. P. 1238. III. Parthey unbekannter Ch. Weigel'scher Abdruck mit Verlagsnummer 32 und dem Buchstaben a im Unterrand.
921. Zwei Kriegsschiffe unter Segel. qu. 8. P. 1259. Fleckig.
922. P. Aretino. Tizian p. fol. P. 1348. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
923. Dan. Barbaro. Idem p. fol. P. 1359. Schöner Abdruck.
924. Christina, Königin v. Schweden. 8. P. 1374. Matt, gebräunt und knitterig.

---

*) Wenzel Hollar, beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin 1853. 8.

925. Vittoria Colonna, S. del Piombo p. fol. P. 1379. Schöner Abdruck.
926. Dürer der Vater. A. Dürer p. fol. P. 1389. Schön.
927. Dürer der Sohn. Se ipse p. fol. P. 1390. Schöner Abdruck.
928. Nath. Nye. 8. P. 1475. Schöner Abdruck. Selten.
929. Rupert von der Pfalz. 8. P. 1499. Copie.
930. Weibliches Brustbild nach L. di Credi. 8. P. 1533. An den Ecken beschädigt und matt.
931. Herzogin von Suffolk. H. Holbein p. 8. P. 1546.
932. Bärtiger Mann mit Gliederkette, nach demselben. 8. P. 1548. Schöner Abdruck.
933. Der Alte, welcher die Linke aus dem Mantel hervorstreckt. L. da Vinci inv. 8. P. 1580. Selten. Stockfleckig.
934. 4 Bl. aus der Folge der runden Frauentrachten. 4. P. 1919, 1921, 1933, 1942. Schöne Abdrücke.
935. Liegender Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2094. Späterer Abdruck und gebrochen.
936. Das Bologneserhündchen. A. Matham del. qu. 8. P. 2097. Schöner Abdruck.
937. Der kleine Katzenkopf. 4. P. 2108. Copie von Warnberger. Chines. Papier.
938. Der gezähmte Elephant. qu. fol. P. 2119. I. Abdruck mit J. von Heyden's Adresse. Beschädigt.
939. Dasselbe. II. Abdruck mit Altzenbach's Adresse. Ebenfalls beschädigt u. fleckig.
940. 6 Bl. Verschiedene Insecten. Copien nach den Blättern 2165, 2166, 2168—2175 bei Parthey.
941. Titel zu Viccars Decapla. fol. P. 2690. Parthey unbekannter Abdruck einer späteren Ausgabe von 1655.

J. G. Huck.

942. Maria mit dem Kinde. A. Balestra p. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol.
943. St. Franciscus. G. Reni p. fol.
944. Dasselbe.
945. Dasselbe.
946. Die heil. Katharina. F. Guercino p. gr. qu. fol.
947. Die Erziehung des Jupiter. C. Cignani p. gr. qu. fol.

948. Dasselbe. Mit Huck's Stempel.
949. 2 Bl. Die Gelangung Ludwig's XVI. zum Thron von Frankreich, u. sein letzter Abschied von der Familie. gr. qu. fol.
950. 2 Bl. Dieselben.
951. 2 Bl. Dieselben.
952. Ersteres Blatt nochmals.
953. Allegorie auf die durch Tugend und Liebe gekrönten Freuden der Jugend. M. Valentin p. gr. qu. fol.
954. Dasselbe.
955. Dasselbe.
956. 2 Bl. Nancy und Clara. Mädchen mit Hunden. C. Cranke p. gr. fol.
957. 2 Bl. Dieselben. Mit unausgefüllter Schrift.
958. Letzteres Blatt nochmals.
959. Maria Elis. Augusta, Kurfürstin von der Pfalz. Ganze Figur. roy. fol.
960. 2 Bl. Carl Theodor, Kurfürst von der Pfalz u. dessen Gemahlin. Brustbilder. fol. Mit Huck's Stempel.
961. 2 Bl. Dieselben.
962. 2 Bl. Dieselben.
963. 2 Bl. Dieselben.
964. Letztere nochmals.
965. Hans Rudolph von Bischofswerder. Brustbild. fol.
966. Der Abend. Landschaft mit badenden Mädchen. J. B. Schmitt p. qu. fol. Mit Huck's Stempel.
967. Die Ruine. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.
968. Der Waldstrom. Idem p. roy. fol.

L. Jacob.

969. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. Dresdener Galleriewerk. qu. roy. fol. In der Mitte gebrochen und links ein Loch.

J. Jacobé.

970. Simson von den Philistern überwältigt, nach Rembrandt's Bild in der gräflich Schönborn'schen Galerie zu Wien. gr. qu. fol. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. Vor der Schrift.
971. Dasselbe. Ebenso.
972. Der Apostel St. Paulus. E. le Sueur p. gr. fol. Unvollendeter Probedruck mit Retouchen des Künstlers. Sehr selten.

973. Ariadne auf Naxos. H. Füger p. gr. qu. fol.
974. Allegorische Composition, Mars und Minerva, mit Begleitung auf den Ufern der Elbe. N. Quibal del. qu. roy. fol. Selten.
975. Der Prinz von Nassau-Siegen mit seinen Begleitern auf der afrikanischen Küste, von einem Tiger überfallen. F. Casanova p. qu. roy. fol. Selten. Oben etwas eingerissen.
976. Dasselbe.
977. Die grosse Hirschjagd bei Mondschein. Idem p. qu. roy. fol. Hauptblatt.
978. Portrait eines jungen Mannes im Fenster. Souvenir d'Amitié. J. Unterberger p. fol.
979. Elisabeth, Prinzessin von Würtemberg. Halbfigur. G. Beyer p. fol.
980. Louis, Graf von Barbiano. Brustbild. J. Reynolds p. fol.
981a. Marquis de Gallo. Ganze Figur als Ritter des goldenen Vliesses. H. Füger p. roy. fol. Vor aller Schrift.
981 b. Dasselbe. Fast vollendeter Probedruck mit Retouchen.
982. Alexander Prinz von Galitzin. Kniestück im Arbeitszimmer. Levisky p. gr. fol.
983. Baron Hyrm. Kniestück in seinem Arbeitszimmer, nach F. Mösner u. J. Kohl. gr. fol. Vor der Schrift.

J. G. Janota.

984. St. Katharina von Siena. A. Allori p. gr. fol. Bis zur Platte beschnitten, wie die Folgenden.
985. Dasselbe.
986. Dasselbe.

Ch. Jautz.

987. Der Christusknabe mit Blumen, im Brustbild. C. Dolce p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift. Der Rand stockfleckig.

J. Jenet.

988. Der Calvarienberg, nach Tintoretto's Bild in der ehemaligen Augustinerkirche zu München 1623. gr. fol. Aufgezogen und nicht gut gehalten.

F. John.

989. Der Tod Abel's. H. Füger p. Punktirt wie die Folgenden. gr. fol.

990. Dasselbe.
991. Dasselbe. Vor der Schrift.
992. St. Joseph. A. Correggio p. 4. Ebenso. Beschnitten.
993. Kaiser Joseph II. Halbfigur. H. Füger p. Oval 4. Braun gedruckt.
994. Karl, Fürst von Lichtenstein. Brustbild. Weikhart p. Oval. 4. Ebenso.
995. Der Herzog von Reichstadt, als Kind. Benner p. Oval. fol. Vor der Schrift.
996. Madama Barbe Litta, Kniestück. fol.
997. Dasselbe. Vor der Schrift.
998. 11 Bl. Portraits u. Bücherkupfer. fol. u. 4. Einige vor der Schrift.

P. Isselburg.

999. Friedrich V. Kurfürst von der Pfalz, König von Böhmen. fol. Mit Wurmlöchern. Merlo 291.*)
1000. Chr. Fürer v. Haimendorf. 4. Merlo 306.
1001. Albrecht, Herzog von Friedland. 4. Merlo 302.
1002. Ernst, Graf von Mansfeld. 4. Merlo 301.

J. V. Kauperz.

1003. St. Magdalena. G. Reni p. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. 4.
1004. Der Flötenbläser. G. Dow p. fol.
1005. Dasselbe. Vor der Schrift und dem Wappen, nur mit Kauperz's Namen. Selten.
1006. Dasselbe. Ebenso.

J. Kenckel.

1007. Ferdinand Graf von Khüenberg, Erzbischof von Prag. Kniestück. P. Brandel p. Schwarzkunst wie das Folgende. fol.
1008. Fr. Teichmeyer, Arzt. Brustbild. fol.

A. Kessler.

1009. J. H. Jung-Stilling, Büste nach Dannecker's Basrelief. fol.
1010. Der Tod des Generals Pierson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. Copie nach dem grösseren Stich von Heath.

---

* Leben u. Nachrichten der kölnischen Künstler 1850.

1011. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
1012. Dasselbe. Ebenso.
1013. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1014. Dasselbe. Ebenso. Ohne Plattenrand.
1015. Der Tod des Generals Warren. J. Trumbull p. Verkleinerte Copie nach J. G. Müller's Stich. qu. fol. Vor aller Schrift.
1016. Dasselbe. Ebenso.

W. Ketterlin.

1017. Die heilige Familie, nach Raphael's Bild in der Eremitage zu St. Petersburg. fol.
1018. Dasselbe.
1019. Die heilige Jungfrau mit Johannes, einem Engel und Katharina. F. Parmeggiano p. fol.
1020. Dasselbe.
1021. Dasselbe.
1022. Dasselbe.
1023. Dasselbe. Vor aller Schrift u. von der grössern Platte.
1024. Der Tod des Generals Montgomery. J. Trumbull p. gr. qu. fol. Verkleinerte Copie. Mit angelegter Schrift.
1025. F. C. Fulda, Pfarrer zu Ensingen. Brustbild nach Hertelen. 4.

V. Kieninger.

1026. Ariadne auf Naxos. Grassi p. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1027. Socrates vor seinen Richtern. H. Füger p. qu. roy. fol.
1028. Dasselbe.
1029. Dasselbe.
1030. Dasselbe.
1031. Dasselbe.
1032. Dasselbe.
1033. Dasselbe. Etwas eingerissen.
1034. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Vorzüglicher Abdruck.
1035. Der Tod der Virginia. Idem p. qu. roy. fol.
1036. Dasselbe. Eingerissen.
1037. Dasselbe.
1038. Brutus verurtheilt seine Söhne. dem p. qu. roy. fol.
1039. Dasselbe.

1040. Coriolan. Idem p. qu. roy. fol.
1041. Dasselbe.
1042. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
1043. Dasselbe. Ebenso.
1044. Dasselbe. Ebenso.
1045. Dasselbe. Vor aller Schrift und dem gereinigten Unterrand; sehr seltener Probedruck.
1046. Graf Fr. J. Jos. Fries. H. Füger p. Brustbild. fol. Vor aller Schrift. Selten.

B. Kilian.

1047. Joh. Georg, Herzog von Meklenburg. Brustbild. fol. Ohne Plattenrand, wie das Folgende.
1048. Friedrich Herzog von Würtemberg. Brustbild. 1683. fol. Aufgezogen.
1049. G. Winckler auf Dölitz u. Stüntz. Brustbild. 1679. fol.
1050. Dasselbe.
1051. Christian v. Stetten. Brustbild. J. C. Beyschlag p. fol.
1052. Jon. Hiller, Pfarrer. Halbfigur. B. Hopffer del. fol.

G. Kilian.

1053. Joh. Leopold, Pfarrer zu Augsburg. Halbfigur. Schwarzkunst. fol.

G. Ch. Kilian.

1054. 2 Bl. Kaiser Franz I. und dessen Gemahlin. Brustbild in Lebensgrösse. Schwarzkunst. roy. fol.

L. Kilian.

1055. Venus und Satyr. J. Heintz inv. fol.
1056. Zwei Nymphen auf einem Seepferd, nach G. Pecham. Rund. 4.
1057. Der Knabe mit dem Hund. Ich Hensly u. du Bellin gut etc. 1612. qu. 4. Fleckig.
1058. Franz von Traytorrens, General. Halbfigur. fol.
1059. Chr. Schwaiger. Brustbild. J. von Achen p. fol.
1060. Ch. von der Lippen. Gürtelbild. 1632. 4.
1061. Baron Albr. Joh. von Smirzicz, auf dem Todtenbett. qu. fol.
1062. Bildniss einer Frau auf dem Todtenbett, nach J. Miller. qu. fol.
1063. Der Brunnen zu Augsburg mit der Statue des Kai-

sers Augustus nach H. Gerhard und der Zeichnung von Fr. Aspruck. gr. fol. Aufgezogen.

Ph. Kilian.

1064. Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg. Brustbild in einem Kranz. M. Merian del. gr. fol.
1065. J. G. Scalichius, Pfarrer. Halbfigur. J. J. Peyer p. fol.
1066. J. H. Roos, Maler, nach ihm selbst. Brustbild. fol.
1067. Joh. Albr. Jorman, Oberst, nach M. Merian. fol.

Ph. A. Kilian.

1068. Die heilige Cäcilia, nach C. Dolce's Bild in Dresden. fol.

W. Kilian.

1069. Anna Maria Fugger. Kniestück in reichem Ornamentrahmen. Auf der Rückseite Text. fol.
1070. Das Friedensmahl zu Nürnberg 1649. J. v. Sandrart p. 2 Bl. qu. roy. fol.
1071. Dasselbe. Brüchig.
1072. Der Brunnen zu Augsburg mit der Statue des Herkules, nach A. de Vries. gr. fol. Aufgezogen.

J. Klauber.

1073. Christus am Kreuz zwischen Johannes und Maria. Verkleinerte Copie nach B. Bolswert. fol.

J. S. Klauber.

Eine reiche Sammlung.

1074. Le Sauveur du Monde. J. Stella p. Vor der Dedication.
1075. Dasselbe. Ebenso.
1076. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. fol.
1077. Dasselbe.
1078. Dasselbe. Vor der Dedication.
1079. Dasselbe. Ebenso.
1080. Dasselbe. Ebenso. Mit eigenhändiger Dedication vom Stecher an J. G. v. Müller.
1081. Dasselbe. Probedruck vor aller Schrift und dem Wappen.
1082. Tanzende Bajaderen, nach H. Ramberg. 4. Zu Wieland. Vor der Schrift.
1083. L'Amour clairvoyant. L. M. Vanloo p. fol.
1084. Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. Copie nach Woollett's Stich. gr. qu. fol.

1085. Dasselbe.
1086. Dasselbe.
1087. Dasselbe.
1088. Dasselbe.
1089. La Femme de Fr. Mieris, nach Mieris selbst. fol.
1090. Dasselbe.
1091. Dasselbe. Vor der Dedication.
1092. Dasselbe. Ebenso. Chines. Papier.
1093. Portrait de Gaspar Netscher, nach Netscher selbst. Gallerie Orleans. fol. Ohne die Einfassung.
1094. J. F. Bause, Kupferstecher. A. Graff p. fol. Vor aller Schrift.
1095. Chr. G. Allegrain, Bildhauer. Kniestück. C. Duplessis p. fol.
1096. Minister Hertzberg. Halbfigur. Schröder p. fol.
1097. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1098. Dasselbe. Ebenso.
1099. Joseph, Erzherzog v. Oesterreich. Brustbild. Ritt p. 4.
1100. Stanislaus August, König von Polen. Brustbild. L. E. Le Brun p. fol. Vor der Dedication. Selten.
1101. Carl Friedrich, Markgraf von Baden. Brustbild. Becker p. fol. Mit offener Schrift. Mit eigenhändiger Dedication des Stechers an Frauenholz.
1102. Dasselbe. Ebenfalls mit offener Schrift.
1103. Dasselbe. Ebenso.
1104. Dasselbe. Ebenso.
1105. Paul I. Kaiser von Russland. Brustbild. Voille p. fol. Fleckig.
1106. Elisabeth Alexiewna, Grossfürstin von Russland. Halbfigur. L. E. le Brun p. fol.
1107. Maria Feodorowna, Kaiserin von Russland. Halbfigur. G. Kügelgen p. fol.
1108. Dasselbe. Mit offener Schrift.
1109. Dasselbe. Ebenso.
1110. Dasselbe. Ebenso u. mit handschriftlicher Dedicacation des Stechers an Frauenholz.
1111. Stammbaum der russischen Kaiser und Kaiserinnen. gr. fol.
1112. Dasselbe.
1113. Graf Rostopschin. Brustbild. Tonci p. fol. Mit eigenhändiger Dedication des Stechers an Frauenholz.

1114. Bon. Blank, Minorit zu Würzburg. Brustbild. Chr. Fesel p. Oval. 8.
1115. Maximilian, Kurfürst v. Köln. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
1116. Baron Lehrbach. Brustbild. 4. Ebenso.
1117. 3 Bl. Bildnisse höherer geistlicher Würdenträger. 4. Vor der Schrift und 2 auf Chines. Papier.

J. J. Kleinschmidt.

1118. 4 Bl. Lager- und Schlachtscenen aus dem Reiterleben, nach G. Ph. Rugendas, 2 Bl. von J. B. Probst gestochen. gr. qu. fol.

W. Kobell.

1119. Das Pferderennen zu München 1810. Radirt. gr. qu. fol.
1120. Dasselbe.
1121. Dasselbe. Abdruck auf Chines. Papier, dergleichen nur 4 gezogen wurden. Selten.

A. Kohl.

1122. Bildniss des Grafen Thun. Brustbild. A. G. Rämel p. 4.

J. U. Kraus.

1123. 13 Bl. incl. des Titels: Schöne Landschäftlein um Nürnberg, gezeichnet von J. A. Graff. qu. 4. Abdrücke nach Wegnahme der Jahreszahl. Dabei noch 5 Bl. Copien u. Gegendrucke.

J. F. Krethlow.

1124. König Friedrich Wilhelm III. im Kreise seiner Familie. H. Dähling p. Punktirt. gr. fol.

F. A. Krüger.

1125. Ecce homo. G. Reni p. Oval. fol.
1126. Dasselbe. Unten im Papierrand eingerissen.
1127. 2 Bl. St. Bernhard, u. St. Katharina. Nic. di Foligno p. 8. Selten.
1128. 2 Bl. Dieselben.
1129. 2 Bl. Dieselben.
1130. Raphael auf der Stiege. Copie nach Marc Anton Raimondi. 4.
1131. Friedrich August, Herzog von Sachsen. Brustbild. 4.
1132. Dasselbe.

E. G. Krüger.

1133. Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. qu. fol. Musée

Napoleon. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Selten.

Matth. Küsell.

1134. Joh. Mich. Dillherr, Pfarrer. Brustbild. J. U. Mayer p. fol. Vor der Schrift.
1135. A. Chr. von Mohrnhelm, Senator zu Frankfurt a. M. M. Merian del. Brustbild. fol.

C. Kunz.

1136. Die Verstossung der Hagar. Cl. Lorrain p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol.
1137. Hagar in der Wüste. Idem p. qu. roy. fol.
1138. 2 Bl. Die Wasserleitung, und der botanische Tempel im Garten zu Schwetzingen, nach N. de Pigage. gr. qu. fol.
1139. 2 Bl. Das Schloss u. das gothische Haus zu Wörlitz, nach eigenen Gemälden. gr. qu. fol.
1140. 2 Bl. Kälber und Ziegen im Stalle. 1790. qu. fol. Auf grauem Papier u. Weiss gehöht. Selten.

P. J. Laminit.

1141. Der Arzt. Fr. Mieris p. Schwarzkunst. fol.

Langenmayr (Schüler des J. G. v. Müller).

1142. Chr. von Klein, würtemberg. Leibarzt. Brustbild. J. Seele p. fol.
1143. Dasselbe.

E. H. Langlois (Franzose).

1144. Christus am Kreuz mit Johannes, Maria und Maria Magdalena. Joh. Schoorel p. fol. Alterthümlich und schön behandelt, wie das Folgende.
1145. St. Johannes der Täufer in der Wüste. J. Hemling p. fol.

Ch. A. Lehmann.

1146. Kopf des Heilands, nach Melchior's Zeichnung. fol.
1147. Scene aus der Schlacht bei Hochkirch 1758. H. Dähling del. qu. fol.

J. Leon.

1148. Spanisches Inquisitionsgefängniss. J. Platzer p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Selten. Im Papierrand ein Riss.

J. F. Leybold.

1149. 14 Bl. Die Darstellungen zu Klopstock's Messias,

nach Zeichnungen H. Füger's, mit Reindel gestochen. gr. fol. In gemischten Abdrücken mit, vor und vor aller Schrift, wie die Folgenden.

1150. 13 Bl. von denselben.
1151. 11 Bl. von denselben.
1152. 9 desgl.
1153. 6 desgl.
1154. 8 desgl.
1155. 7 desgl. 2 doppelt, 1 Aetzdruck.
1156. Lohn der Tugend. Tribut de Reconnaissance. F. Tischbein p. fol.
1157. Der Tod des Consuls M. Papirius. P. F. Hetsch p. qu. fol. Chines. Papier.
1158. Dasselbe. Ebenso.
1159. Dasselbe. Vor dem Wappen und der Dedication.
1160. Dasselbe. Ebenso mit Nadelschrift.
1161. Der Tod des Marc Anton. C. Pitz p. qu. roy. fol.
1162. Dasselbe.
1163. Dasselbe.
1164. Dasselbe.
1165. Dasselbe.
1166. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Lichtensteger.

1167. Reiche Vignette zu dem Muschelwerk des F. M. Regenfuss. qu. fol. Sorgfältig ausgemalt.

J. H. Lips.

1168. Maria mit dem Kinde. Fra Bartolommeo di S. Marco p. 8. Vor der Schrift.
1169. St. Stephan predigt den Nonnen, nach Fiesole. qu. 4. Gebräunt.
1170. Polyphem, nach eigener Zeichnung. Aquatinta. qu. fol.
1171. 4 Bl. Die Tageszeiten. Ebenso. qu. 4.
1172. Ludwig August, Kronprinz von Bayern. Brustbild. M. Kellerhoven p. Oval. 4.
1173. J. P. Hebel, allemannischer Dichter, nach F. Müller. Brustbild. Oval. fol.
1174. Dasselbe.
1175. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1176. H. Jung-Stilling. Brustbild. 4.
1177. Dasselbe.

1178. S. Gessner. Büste. Medaillon. 4.
1179. Lavater an seinem Monument. fol. Vor der Schrift.
1180. Dasselbe. Ebenso.
1181. H. E. G. Paulus, Theolog. Brustbild. fol.
1182. Fr. Schleiermacher. Brustbild. 8.
1183. Im. Kant. C. Werner p. Brustbild. 4.
1184. A. G. Richter, Anatom. J. Schulz p. Halbfigur. fol.
1185. Wieland. Brustbild. Rund. fol.
1186. Dasselbe.
1187. Dasselbe. Vor der Ueberarbeitung und Hinzufügung des Rahmens.
1188. 2 Bl. Jugendlicher Kopf nach Raphael und ein nachsinnender Greis. qu. fol. 4.

O. H. v. Lode.

1189. 3 Bl. Die Könige Christian IV., Friedrich III., und Christian V. von Dänemark. C. van Mander p. Brustbilder. fol.

A. Lutz.

1190. Ansicht vom Duzend-Teich bei Nürnberg, nach C. Gabler. Aquatinta. qu. fol.

P. Lutz.

1191. St. Agnes. D. Dominichino p. 4. Verkleinerte Copie nach Strange.
1192. Dasselbe.
1193. Ganymed. Tizian p. Achteck. Copie nach Dorigny. 4.
1194. Dasselbe.

J. Major.

1195. Die grosse Landschaft mit dem büssenden Hieronymus. R. Savery del. qu. roy. fol. Aufgezogen und fleckig.

E. Mandel.

1196. Der Krieger mit seinem Kinde. T. Hildebrand p. fol.
1197. Carl I. König von England. A. van Dyck p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Chines. Papier.
1198. Der Meister selbst, nach C. Sieg. fol. Vor der Schrift und mit handschriftlicher Widmung des Stechers an Schlösser.

J. E. Mansfeld.

1199. Kaiser Joseph II. Kniestück. Fr. Palko p. Mit J. C. Reinsperger gestochen. fol.

1200. Peter Leopold, Erzherzog v. Oesterreich. Idem p. fol.

J. G. Mansfeld.

1201. Biidniss des Malers J. A. Klein. Oval. Radirt, wie die Folgenden. 4.
1202. Dasselbe.
1203. Dasselbe. Chines. Papier.
1204. 6 Bl. Thierköpfe nach Quadal, Londonio, Northcote u. Hamilton. qu. 4.
1205. 6 Bl. Dieselben.
1206. 6 Bl. Hundeköpfe nach Hamilton. qu. 8.

H. Mansfeld.

1207. 2 Bl. Oesterreichische Cavallerie u. Infanterie, nach W. Kobell. Radirt u. leicht schattirt. qu. roy. fol. Etwas bestäubt.

Q. Marck.

1208. Herodias mit dem Haupt des Johannes. Th. van Thulden p. qu. fol.
1209. Dasselbe. in seltenem Gegendruck.
1210. Venus u. Amor auf dem Bette schlafend. G. Franceschini p. gr. qu. fol.
1211. Diogenes u. Alexander. P. P. Rubens p. fol.

J. G. Martini.

1212. 2 Bl. Der Reitplatz, u. der Reitknecht. J. G. Pforr del. fol.
1213. Ersteres Blatt nochmals.
1214. 2 Bl. Die Schwemme, u. die Pferde auf der Weide. Idem del. qu. fol.

C. Mayer.

1215. Ecce homo. F. Guercino p. gr. fol. Vor der Schrift.
1216. Büste des Malers M. Tuscher, nach Tuscher selbst. Oval 4. Vor der Schrift.

Chr. v. Mechel.

1217. 6 Bl. Suite de VI différentes Vues d'un Jardin à l'Angloise près Arlesheim. 1786. Aquatinta. qu. 4.
1218. Der sterbende Lavater. Oval. Braun punktirt. 8. Selten.
1219. Dasselbe.
1220. Grabmal der Madame Langhans. fol.
1221. La Sollicitude d'une mère dans l'éternité, nach H. Freudweiler. fol.

1222. Zwei Dolchscheiden mit einem Todtentanz, nach H. Holbein. qu. 4.

P. Menard.

1223. Perseus befreit Andromeda, nach Rubens' Bild in der Galerie Lichtenstein zu Wien. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

M. Merian.

1224. 2 Bl. Die Feierlichkeiten bei Grundsteinlegung und Einweihung der lutherischen Kirche zu Regensburg 1627. fol. qu. fol. Selten.

J. Merz.

1225. J. C. Lavater. Ganze schreitende Figur. fol.
1226. Anton Canova, Bildhauer. Oval. 4. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
1227. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
1228. Monument der Erzherzogin Christina von Oesterreich, nach A. Canova. Radirt u. Aquatinta. fol.
1229. Dasselbe. Vor der Aquatinta.
1230. Reiterstatue Kaiser Joseph's II. zu Wien, nach Fr. Zauner. qu. roy. fol.

C. M. Metz.

1231. 4 Bl. aus der Folge des jüngsten Gerichts v. Michel Angelo Buonarroti. Kreidestiche. fol. qu. roy. fol.

F. Meyer.

1232. Alexander I., Kaiser von Russland. Brustbild. H. Dähling del. Oval. 4. Punktirt.

P. Meyer.

1233. Ein altes Bauerweib, das einen Fisch verzehrt. G. Honthorst p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift.

F. Michelis.

1234. Wilhelm II., Prinz von Oranien, als Knabe mit einem Hund. A. van Dyck p. Schwarzkunst. gr. fol.

A. L. Möglich.

1235. Der Abschied des Calas von seiner Familie. Copie nach D. Chodowiecki. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
1236. 2 Bl. Brustbild eines Orientalen, und einer jungen Frau, nach B. Beschey. fol.
1237. Büsten des Joh. Just. Preisler u. dessen Gattin Sus.

Maria. G. Ph. Zwinger del. Aquatinta u. braun gedruckt. fol.

L. v. Montmorillon.

1238. Die heilige Familie. B. Luini p. fol.
1239. Dasselbe.
1240. Dasselbe. Im Fuss des Kindes ein Wurmloch.
1241. Die heilige Familie, nach A. del Sarto's Bild in München. gr. fol. Leicht stockfleckig.

E. Morace.

1242. Die mütterliche Zärtlichkeit. (Die Madonna della Sedia.) Raphael p. Punktirt. Mit angelegter Schrift.
1243. Die kindliche Liebe. (Die Madonna mit den Candelabern.) Raphael p. Gegenstück. Ebenso.
1244. Die Madonna au berceau, nach Raphael's Bild im Louvre. Mus. Napol. fol. Seltener Abdruck, vor der Schrift, aber eingerissen und aufgezogen.
1245. Herkules als Kind die Schlangen erdrückend. A. Carracci p. Mus. Napol. 4. An der Platte beschnitten und fleckig.
1246. Amor und Psyche. H. Gagneraux del. Braun punktirt. qu. fol.
1247. Dasselbe. Vor der Schrift.
1248. Dasselbe. Ebenso.
1249. Rinaldo u. Armida. H. Carracci p. Braun punktirt. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
1250. Dasselbe. Ebenso.
1251. Dasselbe. Ebenso.
1252. Ang. Kaufmann. J. Reynolds p. fol.
1253. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1254. Ch. F. D. Schubart, Dichter. J. Oelenhainz p. Brustbild. fol.
1255. Derselbe.
1256. 2 Bl. Bildniss des Kronprinzen von Neapel, u. dessen Gemahlin. Brustbilder nach A. Nicodemo. fol.
1257. 2 Bl. Dieselben.
1258. 2 Bl. Ersteres noch zweimal.

C. Müller.

1259. Schiller's Kopf, nach dem Tode gezeichnet von F. Jagemann. Kreidemanier u. röthlich gedruckt, auf graues Papier. fol.

1260. Friedrich Josias, Herzog von Sachsen-Coburg. Büste, von der Victoria bekränzt. Kreidestich. fol.

G. A. Müller.

1261. Decius in der Schlacht verwundet, stürzt vom Pferd, nach Rubens Bild in der Gallerie Lichtenstein zu Wien. qu. roy. fol.
1262. Dasselbe.

J. G. v. Müller.

Das fast vollständige Werk dieses grossen Meisters in durchweg schönen alten Drucken.*)

1263. Lot mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol.
1264. Dasselbe. Früherer Abdruck mit der Dedication u. des Meisters Adresse.
1265. Dasselbe.
1266. Dasselbe. Vor der Dedication.
1267. Dasselbe. Ebenso.
1268. La Vierge à la Chaise (Madonna della Sedia). Raphael p. Mus. Napoleon. Rund fol.
1269. Dasselbe. Mit einigen braunen Flecken im Papier u. in der Umrahmung. Aus Hillig's Sammlung.
1270a. Maria mit dem Kinde, lesend. Lion. Spada p. fol.
1270b. Dasselbe.
1271. Dasselbe. Im ersten Druck mit dem falschen Hieron. Spada.
1272. Dasselbe. Vor aller Schrift. Sehr seltener, fast ganz vollendeter Probedruck.
1273. St. Hieronymus. Für Lavater radirt. 8. Tonpapier. Selten.
1274. Dasselbe. Vor dem Namen. Sehr selten.
1275. Die heilige Catharina. Leon. da Vinci p. fol. Mit angelegter Schrift.
1276. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1277. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck; vor aller Schrift.
1278. Dasselbe. Ebenso.
1279. Dasselbe. Ebenso.
1280. Die heilige Cäcilia. D. Dominichino p. Mus. Napol. fol. Vor aller Schrift.

---

*) Ein Catalog dieses Meisters und seines Sohnes Friedrich wird nächstens im „Archiv für die zeichn. Künste" erscheinen.

1281. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.
1282. Dasselbe. Probeabdruck, wo nur die Figur der Cäcilia eingeschwärzt gewesen ist.
1283. Die Schlacht bei Bunkershill 1775. J. Trumbull p. Capitalblatt. qu. roy. fol. Mit einer Druckfalte.
1284. Dasselbe.
1285. Dasselbe. Der breite Papierrand etwas eingerissen.
1286. Dasselbe. Mit angelegter Schrift.
1287. Dasselbe. Sehr seltener, unvollendeter Probeabdruck, wo die Lichtpartien noch zu hell, nicht entsprechend gedämpft sind.
1288. 3 Bl. Büsten des Jupiter Serapis, der Minerva u. der Cybele. Zum Stoschischen Gemmenwerk. 4.
1289. 3 Bl. Dieselben. Chines. Papier u. vor den Nummern.
1290. 3 Bl. von denselben, 1 doppelt.
1291. Bacchus mit einem jungen Satyr. Copie nach H. Goltzius. fol. Eine der Jugendarbeiten des Meisters, wie die beiden Folgenden.
1292. Dasselbe.
1293. Ceres mit einem jungen Mädchen. Ebenfalls Copie nach H. Goltzius. fol.
1294. Dasselbe.
1295. Dasselbe.
1296. Die Nymphe Erigone, nach N. R. Jollain. fol.
1297. Dasselbe.
1298. Dasselbe.
1299. Dasselbe.
1300. Dasselbe.
1301. Die Büste des Achill, nach Schubert's Zeichnung. Für Becker's Augusteum. fol.
1302. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1303. Dasselbe. Probedruck. Etwas verschnitten.
1304. Alexander u. Campaspe bei Apelles. G. Flinck p. gr. qu. fol.
1305. Dasselbe. Chines. Papier.
1306. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1307. Dasselbe. Ebenso.
1308. L'Innocence, nach Guibal. Radirt. 4. Einer der ersten Versuche des Meisters u. sehr selten.
1309. La tendre Mère (Gattin des Künstlers mit Kind). F. Tischbein p. fol.

1310. Dasselbe.
1311. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1312. Joueuse de Cistre. P. A. Wille p. fol.
1313. Dasselbe. Vor aller Schrift. Selten.
1314. La Mère Brigide, nach demselben. 4.
1315. Dasselbe.
1316. Dasselbe.
1317. Dasselbe. Vor der Schrift. Sehr selten.
1318. La petite Javotte, nach demselben. 4.
1319. Dasselbe.
1320. Dasselbe.
1321. Dasselbe. Vor der Schrift. Sehr selten.
1322. Das Wappen der Reuss. 1779. 8. Sehr selten.
1323. Fr. Maur. de la Tour d'Auvergne. Copie nach R. Nanteuil. fol.
1324. Dasselbe.
1325. Dasselbe.
1326. Louis Galloche, französ. Maler. Halbfig. L. Tocqué p. fol. Receptionsblatt in die Akademie, wie das Folg.
1327. Dasselbe. Vor aller Schrift. Selten.
1328. Louis Leramberg, Bildhauer. Halbfig. N. S. A. Belle p. fol.
1329. Dasselbe.
1330. Dasselbe. Vor aller Schrift. Selten.
1331. Louise Elis. Vigée le Brun, Malerin. Kniestück nach ihr selbst. gr. fol.
1332. Dasselbe. Vor der Schrift. Stockfleckig u. bis zur Platte beschnitten.
1333. J. P. M. Pierre, Maler. Brustb. nach ihm selbst. fol. Selten.
1334. Joh. Gg. Wille. Brustb. J. B. Greuze p. fol.
1335. F. Chr. Müller, Sohn des Meisters, nach ihm selbst. 1817. Wenig ausgeführter, nicht in den Handel gekommener Stich. 4. Sehr selten.
1336. A. Graff, Maler. Halbfig. nach ihm selbst. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1337. Dasselbe. Ebenso. Chines. Papier.
1338. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1339. F. v. Schiller. A. Graff p. fol. Mit der Adresse von Frauenholz.
1340a. Dasselbe.
1340b. Dasselbe.

1341. Dasselbe.
1342. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1343. A. Gottl. Spangenberg, Herrnhuterbischof. Brustbild. A. Graff p. fol.
1344. Dasselbe. Mit nur einer Zeile Schrift.
1345. Mos. Mendelssohn. Brustb. J. C. Frisch p. fol.
1346. Dasselbe.
1347. Dasselbe.
1348. Dasselbe. Nur mit einer Zeile Schrift.
1349. Anatom Loder. Kniestück. F. Tischbein p. fol.
1350. Dasselbe.
1351. Dasselbe.
1352. Dasselbe. Mit angelegter Schrift.
1353. C. A. M. Freiherr v. Dalberg, Coadjutor zu Mainz. Idem p. fol.
1354. Dasselbe.
1355. Dasselbe.
1356. Dasselhe. Mit angelegter Schrift.
1357. Dasselbe. Ebenso. Mit kleinem Fleck.
1358. Dasselbe. Ebenso.
1359. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1360. Dasselbe. Ebenso.
1361. Dasselbe. Ebenso.
1362. Fr. Leop. Graf zu Stolberg. Brustb. J. C. Rincklake p. fol.
1363. Dasselbe. Vor der Schrift.
1364. Jerome Napoleon, König v. Westphalen. Mde. Kinson del. Kopf, Halskrause und Luft von Friedr. Müller. fol. Selten, weil nicht im Handel.
1365a. Ludwig XVI. in ganzer Figur, im Krönungsornat, nach Duplessis. roy. fol. Capitalblatt.
1365b. Dasselbe.
1366. Dasselbe. Vor Beendigung der Schrift u. vor Ramboz, als des Druckers Namen.
1367. Dasselbe. Mit offenem Titel. Die Adresse des Frauenholz nur mit der Nadel gerissen.
1368. Dasselbe. Nur mit Louis Seize und dem Namen des Stechers. Herrlicher Druck. Mit wenig Papierrand.
1369. Dasselbe im nämlichen Etat, aber auf Chines. Papier. Sehr selten.

1370. 2 Bl. König Wilhelm von Würtemberg, u. dessen Gemahlin. 1823. 4. Seltene Lithographien.
1371. Katharina, Königin von Würtemberg. fol. Ebenso. Tondruck. Geschenk des Künstlers an Börner. Sehr selten.

F. Müller.

1372. Der Sündenfall, nach Raphael's Wandgemälde im Vatican. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters u. der von Frauenholz.
1373a. Dasselbe. Nur mit der Adresse des Meisters.
1373b. Dasselbe, ebenso.
1374. Dasselbe. Ebenso u. auf Chines. Papier.
1375a. Dasselbe. Ebenso u. mit angelegter Schrift.
1375b. Dasselbe. Ebenso.
1376. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1377. Hiob u. seine Freunde, nach E. Wächter. Sehr selten, indem die Platte, nachdem 12 Abdrücke genommen, abgeschliffen wurde. Ohne Namen des Künstlers. qu. fol.
1378. St. Johannes, nach D. Dominichino. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit der Jahreszahl 1808.
1379. Dasselbe mit der Jahreszahl 1812.
1380. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. Copie nach Macret's Blatt. 4.
1381. Dasselbe.
1382. Dasselbe.
1383. Dasselbe.
1384. Der Genius auf dem Faun. Copie nach Edelinck. 4. Selten, und wie das Folgende, eines der ersten Versuche des Meisters.
1385. Dasselbe.
1386. Der Genius mit dem Delphin. Copie nach H. Goltzius. 4. Selten. I. Abdruck mit dem Namen des Goltzius u. mit Nadelversuchen rechts unten am Rande.
1387. Dasselbe. II. Abdruck. Der Name in der Mitte.
1388. Dasselbe. Späterer Abdruck mit Ebner's Stempel.
1389. Die Venus von Arles, nach der Antike. Mus. Napol. gr. fol. Fast vollendeter Probedruck.
1390. Dasselbe. Ebenso. Ohne Plattenrand.

1391. Dasselbe. Vollendeter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Meisters.
1392. Die Statue der Jugend, nach Le Masson's Marmorwerk. fol. I. Abdruck, nur mit Müller's Namen.
1393. Mart. Desjardins, Bildhauer. Copie nach Edelinck. fol. Erste, für die Oeffentlichkeit bestimmte Platte.
1394. Dasselbe.
1395. Dasselbe.
1396. M. Notter, würtemberg. Hofkammerrath. F. Hetsch p. fol. Vor der Schrift. Selten, weil nicht im Handel.
1397. Hufeland. F. Tischbein p. Kniestück. fol.
1398. Dasselbe. Mit angelegter Schrift.
1399. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1400. Dasselbe. Ebenso.
1401. Dasselbe. Ebenso.
1402. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. Fleckig.
1403. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. fol.
1404. Dasselbe.
1405. Dasselbe.
1406. Napoleon Bonaparte. Brustbild. Radirt u. Aquatinta. 8. Selten, weil nicht im Handel.
1407. Dasselbe.
1408. Dasselbe.
1409. Dasselbe.
1410. Dasselbe.
1411. J. G. Jacobi. Brustbild, nach J. Zoll. Oval 4.
1412. Schiller, nach Dannecker's colossaler Büste. 8.
1413. Dasselbe.
1414. J. P. Hebel. Brustbild. 4.
1415. Dasselbe.
1416. Dasselbe.
1417. Dasselbe.
1418. Raphael u. Pietro Perugino. Köpfe aus Raphael's Schule von Athen. fol. Einziger Versuch im Lithographiren u. sehr selten.

J. J. Neidl.

1419. Jupiter u. Antiope, nach A. Nahl, mit J. C. Bock gestochen. Punktirt. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.
1420 Dasselbe. Ebenso.

1421. Dasselbe. Ebenso. Braun gedruckt.
1422. 2 Bl. Tiroler Schützen-Leben, und Tiroler Landsturm-Gefecht, nach J. Kranawitter, mit D. Weiss gestochen. Braun punktirt. qu. fol.
1423. Joseph, Erzherzog v. Oesterreich. Halbfig. Kreutzinger p. 1799. Oval fol. Punktirt.

E. Nessenthaler.

1424. Ph. Jac. Spener, Theolog. Halbfigur. M. C. Steudtner del. Schwarzkunst. fol. Selten.

M. Nessenthaler.

1425. Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Ganze Figur, auf die einwandernden Hugenotten deutend. Schwarzkunst. fol. Selten. Brüchig.

J. E. Nilson.

1426. 4 Bl. Die Elemente. Modische Figuren in Cartouchen. fol.
1427. 5 Bl zu P. von Netten's Selinde. Rittergeschichte. fol.

G. P. Nussbiegel.

1428. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen, nach A. Fechner. Schwarzkunst. fol.

J. Nussbiegel.

1429. Oliver Cromwell löst das lange Parlament auf. B. West p. Verkleinerte Copie nach Hall's Stich. qu. fol.
1430. Dasselbe. Mit angelegter Schrift.
1431. 2 Bl. Dasselbe. Vor aller Schrift. Dabei das Gegenstück: Die Landung Carl's II. zu Dover, von Kessler nach Sharp's Stich copirt, ebenfalls vor aller Schrift.
1432. Schwerin's Tod in der Schlacht bei Prag. J. Frisch p. Verkleinerte Copie naeh Berger. qu. fol. Vor aller Schrift.

J. Oertl.

1433. Fried. Kaltschmid, Arzt zu Breslau. Brustb. Schwarzkunst. fol. Selten.

N. Outkine (Russe).

1434. 2 Bl. Büsten nach Antiken. fol.

J. Passini.

1435. Der Graf von Habsburg, nach Schiller's Ballade. P. Fendi p. qu. fol.

1436. Der Herr bei dem Reiter. Neujahrskarte nach J. A. Klein. 1817. Radirt, wie das Folgende. qu. 4.
1437. Bildniss des Malers J. Ch. Erhard, nach demselben. fol.

J. Pentzel.

1438. 3 Bl. Figurenstudien nach der Natur. 1786—1788. Radirt. 4. qu. 8.

H. Petersen.

1439. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, vor der Schrift u. Einfassung, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Geschenk vom Stecher an Börner.
1440. Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln. A. van der Embde p. Stahlstich. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. gr. fol. Abdruck aus dem 3. Tausend. Geschenk vom Stecher an Börner.
1441. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
1442. Dasselbe auf Chines. Papier, vor der Schrift, nur mit den gerissenen Küntlernamen.

S. H. Petersen.

1443. Le Matin des Bergers. Landschaft. H. Wehle del. gr. qu. roy. fol.

C. H. Pfeiffer.

1444. Die Madonna mit der Fächerpalme, nach Raphael's Bild in Mailand. Punktirt, wie die Folgenden. fol. Mit Tonplatte.
1445. Dasselbe.
1446. Dasselbe.
1447. Jupiter und Juno. A. Lens p. qu. roy. fol. Oben etwas eingerissen.
1448. 2 Bl. Venus allant au Bain, und Venus sortie du Bain. G. da Parma del. fol.
1449. 2 Bl. Dieselben.
1450. Erzherzog Carl empfängt von Rudolph von Habsburg die Heldenkrone, nach H. Füger, mit Hertzinger gestochen, der die Aquatinta hinzufügte. roy. fol. Selten.
1451. Dasselbe.
1452. Louise, Grossherzogin von Toskana. Halbfigur. J. Kreuzinger p. Oval 4.

1453. Lavater. Brustbild. Oelenhainz p. Oval fol.
1454. Wieland. Kniestück. F. Tischbein p. fol.
1455. Dasselbe. Braun gedruckt.
1456. Dasselbe. An der Platte beschnitten.
1457. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1458. Dasselbe. Ebenso.
1459. Herder. Halbfigur. Idem p. fol. Vor aller Schrift.
1460. Dasselbe. Ebenso.
1461. Dasselbe. Ebenso.
1462. Franz von Zauner, Bildhauer. B. v. Schrötter p. Oval fol.
1463. Dasselbe.
1464. Dasselbe.
1465. Franz Edler v. Mack, k. k. Kammerjuwelier. Kniestück nach J. Hickel. fol.
1466. Dasselbe.
1467. Proc. Graf Lazanzki. Halbfigur. V. Kininger del. Oval 4. Roth gedruckt.
1468. Laur. D'Enostrom. Brustbild. Füger p. Oval 4.
1469. Franz, Edler v. Zeiller. Brustbild. A. Siegel p. Oval fol.
1470. Josepha Hort. Füger, Schauspielerin, nach H. Füger. Halbfigur mit Buch. Oval fol.
1471. Dasselbe. Vor aller Schrift u. von der unvollendeten Platte.
1472. 12 Bl. Verschiedene Köpfe, meist von Frauen, nach H. Füger. 4. qu. 4. u. 8. Einige doppelt.

Giov. del Piano.

1473. Herodes durch ein unterirdisches Feuer aus der Gruft der Könige von Juda vertrieben. Caucig p. Aquatinta. qu. roy. fol. Vor aller Schrift, wie die beiden Folgenden.
1474. Dasselbe.
1475. Dasselbe.

J. P. Pichler.

Ein reiches Werk dieses vorzüglichen Stechers, in schönen Abdrücken.

1476. Mars und Venus von Vulcan überrascht. L. Giordano p. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.
1477. Venus mit dem Lautenspieler, nach Tizian's Bild in Dresden. qu. roy. fol. Mit kleinen schwachen Stellen im Papier u. grau.

1478. Venus mit drei Liebesgöttern. A. Correggio p. gr. fol.
1479. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck mit Retouchen des Künstlers. Sehr selten.
1480. Der Triumph der Omphale, nach D. Dominichino's Bild in München. gr. qu. fol. Mit einem Flecken unten im breiten Papierrand u. faltig.
1481. Dasselbe. Ebenso.
1482. Silen, nach C. Cignani's Bild in der Gallerie Lichtenstein. gr. qu. fol.
1483. Amor mit dem Bogen. A. Correggio p. gr. fol.
1484. Dasselbe.
1485. Amor che seida Gioue. G. Reni p. qu. fol.
1486. Dasselbe.
1487. Dasselbe.
1488. Dasselbe.
1489. Dasselbe.
1490. Dasselbe. Vor der Schrift.
1491. La Musica (St. Caecilia). D. Dominichino p. 4.
1492. Semiramis. H. Füger p. roy. fol.
1493. Prometheus. J. Spagnoletto p. gr. fol.
1494. Phidias, wie ihm Zeus im Geist erscheint. H. Füger p. roy. fol.
1495. Lucretia u. Tarquinius. S. Cantarini p. qu. fol.
1496. Virginia, grosse Composition. H. Füger p. qu. roy. fol.
1497. Brutus verurtheilt seine Söhne. Idem p. qu. roy. fol.
1498. Dasselbe. Mit einem Stockflecken.
1499. Germanikus auf dem Sterbebette. Idem p. qu. roy. fol. Abdruck mit angelegter Schrift.
1500. 2 Bl. Vespasian u. Julius Sabinus, und Gefangennehmung des Jul. Sabinus. F. Hetsch p. gr. qu. fol.
1501. 2 Bl. Dieselben.
1502. 2 Bl. Dieselben.
1503. Letzteres Blatt nochmals.
1504. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1505. 2 Bl. Ansichten einer unterirdischen Höhle. C. Du Bois del. qu. roy. fol.
1506. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift. Das eine bis zur Platte beschnitten.
1507. 1 Bl. von denselben nochmals, mit der Schrift.
1508. Ein Blumenstück. J. van Huysum p. gr. fol.
1509. Dasselbe.

1510. Dasselbe.
1511. Dasselbe. Probedruck der unvollendeten Platte.
1512. Das Blumenstück mit dem Vogelnest. Idem p. gr. fol. In seltenem I. Druck vor aller Schrift.
1513. Der Capuziner. R. Mengs p. fol.
1514. Die beiden Söhne Ruben's. A. van Dyck p. roy. fol. I. Abdruck vor aller Schrift.
1515. König Ferdinand IV. von Neapel. Halbfigur. fol. Vor aller Schrift. Rechts eingerissen.
1516. Erzherzog Carl von Oesterreich (?). Brustbild. fol. Vor aller Schrift.
1517. Kaiser Franz II. 1792. Brustbild. fol.
1518. Derselbe anders. Brustbild nach links. fol.
1519. Prinz Anton von Esterhazy (?). Kniestück. gr. fol. Unvollendeter Probeabdruck mit Retouchen.
1520. Baron F. Geramb, Oberst. Ganze Figur, in einer Landschaft auf ein Treffen zeigend. C. Hummel p. roy. fol.
1521. G. M. Armfelt, J. Fr. Aminoff und J. Albert Ehrenström, in Berathung in einem Zimmer. Ganze Figuren. Berton p. gr. fol.
1522. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck mit Retouchen des Künstlers an Ehrenström's Figur.
1523. Dasselbe. Ebenso, mit mehr Retouchen.
1524. Hofrath Melch. v. Birckenstock. Halbfigur. gr. fol.
1525. Halbfigur eines im Garten sitzenden Mannes. gr. fol. Vor der Schrift.
1526. 2 Bl. Brustbild eines Orientalen, und halbe Figur eines Alten mit einem Rosenkranz. fol. Zweifelhaft.
1527. Grabmal Kaisers Leopold II., nach Fr. Zauner. qu. fol.

B. Piringer.

1528. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.
1529. 4 Bl. Dieselben.
1530. 7 Bl. Landschaften, nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
1531. 8 Bl. Landschaften, nach M. Molitor. qu. fol.
1532. 2 Bl. Landschaften mit Vieh u. Hirten, nach demselben. qu. fol. Vor den Künstlernamen.
1533. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
1534. Arkona auf der Insel Rügen bei sinkender Sonne. C. D. Friedrich p. qu. roy. fol. Vor aller Schrift.
1535. Mondnacht. J. Ph. Veith del. gr. qu. fol.

1536. 2 Bl. Grosse romantische Landschaften, nach C. Poussin's Bildern in der Gallerie Lichtenstein zu Wien. gr. qu. fol.

1537. 2 Bl. Felsige Landschaften, mit Brücken, nach Rembrandt's Bildern, einst im Musée Napoleon. gr. qu. fol.

1538. 2 Bl. Le Clair de Lune, und L'Aube du Jour, nach M. Molitor. gr. qu. fol.

1539. 2 Bl. Der Wasserfall, und die Felsen-Pyramide, nach demselben. qu. roy. fol.

1540. 2 Bl. Dieselben.

1541. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Ruinen, nach L. Schönberger. gr. qu. fol.

1542. Dieselben.

1543. Landschaft mit dem auf zwei Enten herabstürzenden Adler, nach G. Schlegl. gr. qu. fol. Bis zur Platte beschnitten.

1544. 2 Bl. Bruck bei Lienz, u. Trautson bei Matrey, nach Runk. fol.

J. G. F. Poppel.

1545. 2 Bl. Landschaften mit antiken Gebäuden u. kleinen Wasserfällen, nach Cl. Lorrain. qu. fol. Vor aller Schrift.

L. Portmann.

1546. Mater amabilis. A. Correggio p. Punktirt. 4.

1547. Dasselbe.

1548. Wilhelmine, Grossherzogin von Hessen. C. Agricola p. Halbfigur. Punktirt. fol.

G. M. Preisler.

1549. 2 Bl. Die Zeit enthüllt und entführt die Wahrheit. Statuen nach J. J. Preisler's Zeichnung. fol. Vor der Schrift.

1550. Cosmus II. empfängt seine Generale nach der Einnahme von Bona. B. Franceschini p. gr. qu. fol. Eingerissen.

1551. 2 Bl. Joh. Gaston Medices, Grossherzog von Florenz, und dessen Gemahlin. fol. Vor der Schrift.

1552. 2 Bl. Letztere noch zwei Mal. Ebenso.

1553. Albrecht Dürer, nach dem Bilde in Florenz. fol. Vor der Schrift.

1554. Raphael von Urbino, nach dessen Bild in Florenz. fol. Vor der Schrift.

1555. Baron Stosch, Büste nach J. J. Preisler's Zeichnung. fol.
1556. Dasselbe.
1557. Joh. Sig. Holzschuher. J. Kupetzky p. fol.
1558. 3 Bl. Joh. Wilh. v. Pömer. Kniestück. fol. Dabei ein Abdruck vor der Schrift und ein unvollendeter Probedruck.
1559. Anna Magd. Widmann. Kniestück. P. Decker p. gr. fol.
1560. Dasselbe. Fleckig.
1561. Anna Cath. von Scheidlin. J. Kupetzky p. Halbfigur. fol.
1562. Dasselbe.
1563. Dasselbe.

J. G. Preisler.

1564. Susanna im Bade. A. Franchi p. fol.
1565. Christus u. die Samariterin am Brunnen, nach eigner Zeichnung, 1780. Preisstück der k. Akademie zu Kopenhagen. gr. fol.
1566. Dädalus u. Icarus, nach J. M. Vien. gr. fol. Chines. Papier. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers an J. S. Klauber.

J. M. Preisler.

1567. Isaak auf dem Holzscheit. 4. Jugendarbeit des Meisters und selten.
1568. Laban sucht seine Götzen. Cazes p. qu. roy. fol.
1569. David u. Abigail. G. Reni p. qu. fol.
1570. Dasselbe.
1571. David's Triumph über Goliath. F. Trevisani p. qü. roy. fol.
1572. Dasselbe. Aufgezogen, fleckig u. beschnitten.
1573. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers.
1574. Jonas predigt den Niniviten. S. Rosa p. gr. fol.
1575. Die Anbetung der Hirten. C. Vanloo p. fol. Vor aller Schrift, aber fleckig u. bis zur Platte beschnitten.
1576. Christus sinkt unter dem Kreuz. P. Veronese p. Dresdener Galleriewerk. gr. qu. fol.
1577. Dasselbe. Aufgezogen.
1578. Dasselbe. Bis zur Platte beschnitten.
1579. Der Engel bei Petrus im Gefängniss. G. Reni p. fol.

1580. Dasselbe.
1581. Dasselbe.
1582. Ein auf Wolken knieender Heiliger in Verzückung. Copie nach Dorigny. fol. Vor der Schrift.
1583. Ganimed. J. B. M. Pierre p. qu. fol.
1584. Ein Bacchanale. Idem p. qu. fol.
1585. 2 Bl. L'heureuse, u. La mauvaise Rencontre. Satyrenstück nach eigener Zeichnung. J. G. Wille dedicirt. fol.
1586. Semiramis setzt die Krone des Ninus auf ihr Haupt. G. Reni p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.
1587. Dasselbe.
1588. 4 Bl. aus den Fresken des B. Franceschini in Florenz, die Thaten der Mediceer vorstellend. gr. fol. Vor der Schrift.
1589. Landschaft mit einer Harfe spielenden Frau. 4.
1590. Säulenstücke u. Würfel. qu. 4. Erster Versuch des Künstlers und handschriftlich bezeichnet. Sehr selten.
1591. Cardinal Bouillon. Ganze Figur mitallegor. Beiwerk. H. Rigaud p. fol.
1592. Dasselbe.
1593. M. Luther. L. Cranach p. 4.
1594. Klopstock. Brustbild. Juel p. fol.
1595. Joh. Andr. Cramer, Dichter. Brustbild. fol.
1596. J. Wasserschleben, nach Saly's Büste. fol.
1597. Balt. Münter. Brustbild. fol.
1598. Dasselbe.
1599. C. F. Gellert. A. Graff p. Brustbild. fol. Mit eigenhändiger Widmung an Zwinger.
1600. Fr. Gabr. Resewitz, Abt. Brustbild. fol.
1601. Dasselbe.
1602. Friedrich, Kronprinz von Dänemark. C. Hoyer p. Brustbild. fol.
1603. Christian VI. König von Dänemark. Ganze Figur in einer Landschaft. J. S. Wahl p. gr. fol. Bis zur Platte beschnitten u. aufgezogen.
1604. Dasselbe. Ebenso.
1605. 2 Bl. Friedrich V. König von Dänemark, u. dessen Gemahlin. C. G. Pilo p. fol.
1606. 10 Bl. Die Bildnisse der dänischen Könige. fol.
1607. Grosse Reiterstatue Königs Friedrich V. von Däne-

mark, nach J. Saly. imp. fol. von 2 aneinandergefügten Platten.

1608. Dasselbe. Fleckig.

1609. Dasselbe. Ebenso.

1610. Der königl. Platz Friedrichstadt zu Kopenhagen, nach Le Clerk. qu. roy. fol.

1611. Dasselbe. Ohne Plattenrand.

1612. 20 Bl. Statuen, Vignetten und andere Bücherkupfer. fol. qu. fol. u. qu. 8.

V. D. Preisler.

1613. St. Petrus, betend. H. Troppa p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.

1614. Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt p. fol.

1615. Kopf eines Kriegers. qu. 8. Frühzeitige Arbeit. Selten.

1616. Kopf eines jungen Mannes, ähnlich Peter dem Grossen. 4. Erster Versuch. Sehr selten.

1617. Susanna Maria Sandrart, geb. Dorsch, Gemmenschneiderin. Halbfigur. J. J. Preisler p. fol.

1618. J. C. Wirz, Pfarrer zu Zürich. J. C. Füessli p. fol.

1619. Ad. Rud. Kress von Kressenstein. Halbfigur. J. L. Hirschmann p. fol.

1620. Joh. Chr. v. Imhof, Kniestück. R. Hirschmann p. gr. fol.

A. J. v. Prenner.

1621. Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Carracci p. Wiener Galleriewerk. Radirt u. geschabt, wie das Folgende. qu. fol.

1622. Zwei junge Männer in halber Figur, der eine mit Kranz u. Dolch. Giorgione p. fol. Ebenso.

J. G. Prestel.

1623. Kaiser Matthias bestätigt die Lehen der Stadt Nürnberg 1612, nach J. G. Kreuzfelder. In Umrissen. roy. fol.

1624. Dasselbe.

1625. Die Ehebrecherin vor Christo. F. Guercino p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. fol.

1626. Cimon u. Pero. Gegenstück. gr. fol. Unvollendeter Probedruck. Eingerissen.

1627. Bergige Landschaft mit einem Fluss u. einigen Soldaten links vorne. Salv. Rosa del. gr. qu. fol.

1628. Le Matin. Landschaft. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.
1629a. Dasselbe.
1629b. Landschaft mit Wasserfall. Idem p. gr. fol.
1630. Der Sturm. A. Cuyp p. gr. qu. fol.
1631. Dasselbe.
1632. Landschaft mit einem Kornfeld. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.
1633. Die Nacht. A. van der Neer p. gr. qu. fol.
1634. Dasselbe.
1635. Landschaft mit Wasserfall. A. Everdingen p. gr. qu. fol.
1636. Landschaft mit der Windmühle. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.
1637. Ansicht einer Mühle bei Meiningen. J. Ch. Reinhardt p. gr. qu. fol.
1638. 2 Bl. Ruinen der Bäder des Cäsar in Calabrien. A. Moretti p. gr. qu. fol.
1639. Untersee im Canton Bern. F. Schütz p. gr. qu. fol.
1640. Dasselbe.
1641. Ansicht des Rheines bei Basel. Idem p. gr. qu. fol.
1642. Dasselbe.

M. C. Prestel.

1643. Der Morgen. Morning. Rosa da Tivoli p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1644. Der Abend. Evening. Idem p. Gegenstück. qu. fol.
1645. Dasselbe.
1646. Der Mittag. Ruhende Heerde. J. H. Roos p. qu. fol.
1647. Dasselbe.
1648. Dasselbe.
1649. Dasselbe.
1650. Dasselbe.
1651. Dasselbe.
1652. Der Abend mit der ruhenden Heerde. Rosa da Tivoli p. gr. qu. fol.
1653. Dasselbe.
1654. Dasselbe. Ein Theil der Unterschrift weggeschnitten.
1655. Dasselbe. Grünlich gedruckt.
1656. Dasselbe. Ebenso. Vor der Schrift. Selten.
1657. Hobbema's Village. Landschaft nach M. Hobbema. gr. qu. fol.
1658. Dasselbe. Vor der Schrift. Selten.

1659. Gainsborough's Forest, nach Th. Gainsborough. gr. qu. fol.
1660. Dasselbe. Vor der Schrift. Selten.
1661. Die Landschaft mit Merkur und Argus. Rosa da Tivoli p. gr. qu. fol.
1663. Ansicht des Falls der Rhone, nach L. Belanger. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
1664. St. Lorenz vor den Thoren Roms, oder die Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Egypten. C. Poussin p. gr. qu. fol.

G. Primavesi.

1665. 12 Bl. 12 Ansichten des Heidelberger Schlosses. Radirt, wie die Folgenden. Mit Text. qu. fol.
1666. 12 Bl. Dieselben.
1667. Rebecca u. Eliezer. H. Swanevelt p. roy. fol.
1668. Dasselbe. Fleckig.
1669. Inneres eines Waldes mit einer Ruine. Gegenstück zu Boissieu's Wald. gr. qu. fol.
1670. Dasselbe.
1671. Dasselbe.
1672. Dasselbe.
1673. Dasselbe.
1674. Dasselbe.
1675. Der Juden-Kirchhof, nach J. Ruysdael's berühmtem Bild in Dresden. qu. roy. fol.
1676. Dasselbe.

J. B. Probst.

1677. Eugen Franz Prinz von Savoyen. Ganze Figur vor einem Zelt in einer Landschaft mit einem Reitertreffen. roy. fol. Eingerissen.

R. Cath. Quarry.

1678. Landschaft mit Heerde. J. H. Roos p. Aquatinta, wie das Folgende. qu. fol.
1679. Felsiges Defilé mit einer Heerde am Fluss. J. C. Klengel del. gr. qu. fol.

J. L. Raab.

1680. Die Weinprobe. G. Flüggen p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt 1852. gr. fol.

J. G. Raber.

1681. Wolfg. Dillis. Brustbild. M. Kellerhoven p. fol. Chines. Papier.

1682. Ludw. Karl August, Kronprinz von Bayern. Brustbild. Idem p. fol. Ebenso.

C. H. Rahl.

1683. Hiob mit seinen Freunden trauernd, nach E. Wächter. Radirt. qu. roy. fol. Auf gelbem Tonpapier.
1684. Dasselbe. Ebenso.
1685. Die Darstellung im Tempel, nach Fra Bartolommeo's Bild im Belvedere zu Wien. roy. fol. Wasserfleckig.
1686. Die heilige Familie, nach D. Dominichino's Bild im Rainer'schen Cabinet zu Wien. fol.
1687. Dasselbe.
1688. Landschaft mit der heil. Anna u. Maria, welche das Jesuskind auf dem Lamm reiten lässt, nach E. Wächter. Radirt. qu. fol.
1689. Dasselbe. Auf Tonpapier, wie die Folgenden.
1690. Dasselbe.
1691. Dasselbe.
1692. Dasselbe.
1693. Dasselbe.
1694. Dieselbe Darstellung, von der Gegenseite u. ganz klein. qu. 12.
1695. Dasselbe.
1696. Dasselbe.
1697. Dasselbe.
1698. Dasselbe.
1699. 4 Bl. Dasselbe noch 4 Mal.
1700. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach A. Carracci's Bild im Belvedere zu Wien. qu. roy. fol.
1701. Dasselbe.
1702. Dasselbe. Staubig.
1703. Dasselbe. Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1704. Dasselbe. Vor aller Schrift.
1705. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, wo die Figuren noch ganz weiss sind.
1706. St. Joseph. A. Correggio p. 4.
1707. Dasselbe.
1708. Brustbild des Heilands. fol. Vor der Schrift. Zweifelhaft.
1709. St. Margaretha, nach Raphael's Bild im Belvedere. fol.

1710. Die trauernde Maria am Grabe Christi, nach E. Wächter. Radirt. gr. fol.
1711. Dieselbe Composition im Kleinen. Rundung. 8.
1712. Dasselbe.
1713. Dasselbe.
1714. Dasselbe.
1715. Christus u. Johannes als Kinder sich umarmend. A. Correggio (Parmeggiano?) p. Radirt. qu. 4.
1716. Dasselbe.
1717. Dasselbe. Vor der Schrift, wie die Folgenden.
1718. Dasselbe.
1719. Dasselbe.
1720. Die badende Oreade. D. Dominichino p. qu. fol.
1721. Andromache u. Hekuba, nach E. Wächter. Radirt. gr. qu. fol.
1722. Dasselbe. Auf gelbem Tonpapier.
1723. Dasselbe. Ebenso.
1724. Der sterbende Socrates, nach demselben. In Umrissen. qu. fol.
1725. Scene aus der Thebais des Statius, nach demselben. Radirt. qu. fol. Vor aller Schrift.
1726. Der blinde Belisar, nach demselben. Radirt. qu. roy. fol. Vor der Adresse.
1727. Manfred auf der Felsspitze, aus Byron. P. Krafft p. gr. fol.
1728. Hermann u. Dorothea, aus Goethe, nach J. Gauermann. gr. qu. fol.
1729. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
1730. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, die Figuren zum Theil noch weiss.
1731. Die Völkerschlacht bei Leipzig, nach J. A. Klein, wie die Folgenden. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Selten.
1732. Die Schlacht an der Katzbach 1813. qu. fol.
1733. Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bei Kulm 1813. Ebenso.
1734. Dasselbe.
1735. Dasselbe.
1736. Uebergang der Oesterreicher bei Hollenburg an der Drau. Ebenso.
1737. Dasselbe.

1738. Dasselbe.
1739. Dasselbe.
1740. Dasselbe.
1741. Dasselbe.
1742. Dasselbe.
1743. 2 Bl. Die französische Cavallerie u. Infanterie, nach W. Kobell. Leicht schattirt. qu. roy. fol.
1744. Die russische Cavalerie. Gegenstück und ebenso, aber zweifelhaft.
1745. Landschaft mit Wasserfall. Fr. Millet p. gr. qu. fol.
1746. Dasselbe.
1747. Dasselbe, im I. Druck vor der Adresse von Frauenholz, nur mit gerissenen Künstlernamen.
1748. Dasselbe. Ebenso. Staubig.
1749. Italienische Landschaft mit vier Figuren im Vorgrund, nach C. Poussins Bild im Belvedere. gr. fol. Dritter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz.
1750. Dasselbe. Eine Ecke staubig.
1751. Dasselbe im II. Druck mit: imprimé par Herzog.
1752. Dasselbe im I. Druck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. der genannten Druckeradresse.
1753. 2 Bl. Landschaften mit Heerde und jungem Mädchen, deren eines von einer Schlange gebissen wird, nach C. u. N. Poussin. Radirt. qu. fol.
1754. 2 Bl. Dieselben. Auf Tonpapier.
1755. Ein wildes Bergthal mit einem Fluss. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.
1756a. Dasselbe.
1756b. Tilos Vadaszat. Jäger auf dem Ufer eines Sees. (Vielleicht eher von Burdet.) qu. roy. fol.
1757. 2 Bl. Kleine heroische Landschaften in F. Gauermann's Geschmack. qu. 8.
1758. 2 Bl. Dieselben.
1759. 7 Bl. Aehnliche Landschaften. qu. 8. Auf gelbem Tonpapier.
1760. 4 Bl. von denselben.
1761. 4 Bl. Dieselben.
1762. Eine ländliche Gruppe aus dem südwestlichen Tirol. 4.
1763. 2 Bl. Adresskarten des A. Gaillardot u. J. Lieber. qu. 8. Selten.
1764. 2 Bl. Dieselben, das eine vor der Schrift.
1765. 5 Bl. Landschaftliches u. Figürliches. 4. 8. qu. 8.

1766. Bildniss Goethe's nach Raabe. Brustbild. Oval. 4.
1767. Carl Graf v. Harrach, nach C. Agricola. Brustbild. Oval. fol. Vor der Schrift.

C. G. Rasp.

1768. Chr. H. Hänel. A. Graff p. Brustbild. fol.

J. Rauschmayr (Dilettant).

1769. Friederike Wilh. Carol. Königin von Bayern. M. Kellerhoven p. Halbfigur. Oval. Punktirt. fol.

A. Reindel.

1770. Le Silence. A. Carracci p. Musée Napoleon. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
1771. Maria mit dem Kinde, nach Leon. da Vinci's Bild in der Pommersfelder Gallerie. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol.
1772. Dasselbe. Chines. Papier, Epreuve d'Artiste nur mit gerissenen Künstlernamen. Mit eigenhändiger Widmung vom Stecher an Börner.
1773. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.
1774. Christus segnet die Kinder, nach H. Hess, für Raczinski's Werk gestochen. qu. fol. Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, auf Chines. Papier, nur mit dem Zeichen des Meisters.
1775. 2 Bl. Christus schwört dem Vater sein Leiden zu vollenden, u. Christus wird von Judas verrathen, nach H. Füger's Compositionen zu Klopstock's Messias. gr. fol. Subscriptionsexemplar u. auf Chines. Papier.
1776. 2 Bl. Dieselben. Das eine vor der Schrift.
1777. Letzteres nochmals. Subscriptions-Exemplar.
1778. Dasselbe. Vor der Schrift.
1779. Dasselbe. Ebenso.
1780. 2 Bl. Dasselbe. Ebenso.
1781. Der segnende Heiland, nach Thorwaldsen's Statue in Kopenhagen. 8.
1782. Dasselbe.
1783. Die Apostel St. Johannes u. Petrus, St. Marcus und Paulus, nach Dürer's berühmtem Bild. gr. fol. Auf einen Bogen nebeneinander gedruckt. Sehr schöner erster Abdruck mit dem Fehler (Cap. XII statt V.) in der Unterschrift und auf Chines. Papier.

1784. Die eine Apostelplatte mit Markus u. Paulus nochmals. Vollendeter Probedruck vor der verzierten Einfassung.
1785. Dasselbe. Stockfleckig.
1786. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. Köpfe u. Hände noch fast weiss.
1787. Der Kopf des Paulus allein, als Studie betrachtet. 8. Sehr selten.
1788. 15 Bl. Die vorzüglichsten Figuren des St. Sebaldusgrabes von P. Vischer. 8.
1789. 15 Bl. Dieselben.
1790. 20 Bl. von denselben, zum Theil von den unzerschnittenen Platten, einige doppelt u. dreifach.
1791. 14 Bl. von denselben, zum Theil doppelt.
1792. Ein Trinkgelage. B. Manfredi p. Musée Napol. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1793. Dasselbe. Ebenso.
1794. Die Figur des Lautenspielers aus dem vorigen Blatt als Studie betrachtet. 4. Sehr selten.
1795. Die arkadischen Schäfer. N. Poussin p. Musée Napol. qu. fol. Mit angelegter Schrift. Andresen 416.
1796. 6 Bl. Bildwerke nürnbergischer Künstler, als Beitrag zur deutschen Bildhauerkunst des Mittelalters. 4.
1797. 6 Bl. Dieselben.
1798. 9 Bl. von denselben, einige doppelt. Vor der Schrift und mit unausgefüllter Schrift.
1799. Die Statuen der polnischen Fürsten Boleslaus und Miecislaus. Nach C. Rauch's Bildwerken für das Werk von Raczinsky gestochen. gr. fol. Epreuve d'Artiste.
1800. Die Statue der Messalina, nach der Antike. Mus. Napoleon. fol. Mit angelegter Schrift.
1801. Ariadne oder Cleopatra, ebenfalls nach der Antike u. für dasselbe Prachtwerk gestochen. qu. fol. Vor der Schrift.
1802. Eine griechische Frau, deren Fuss eine Dienerin salbt, nach einem antiken Basrelief, für dasselbe Werk bestimmt. qu. fol. Vor der Schrift.
1803. Dasselbe. Ebenso.
1804. St. Sebald's Grab zu Nürnberg, nach P. Vischer.

gr. fol. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes.

1805. Karl der Grosse. Nach A. Dürer's bekanntem Bild in Nürnuerg. gr. fol. Mit handschriftlicher Widmung vom Stecher an Börner.

1806. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, das Gesicht fast noch weiss. Beschnitten.

1807. Statue des A. Dürer, nach Rauch's Modell. fol.

1808. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, nur mit dem Namen A. Dürer's und dem Zeichen des Meisters.

1809. Dasselbe. Ebenso, aber vollendet.

1810. Ludwig I. König von Bayern. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. fol. Mit einigen, wenig bemerkbaren Stockflecken, wie die Folgenden.

1811. Dasselbe.

1812. Dasselbe.

1813. Dasselbe.

1814. Dasselbe. Ohne die Dedicationsplatte unten. Der Rand bestäubt.

1815. Dasselbe. Mit unausgefüllter Schrift u. auf Chines. Papier.

1816. Dasselbe. Aetzdruck; Gesicht u. Hermelin des Mantels noch fast weiss.

1817. H. Guttenberg, Kupferstecher, nach ihm selbst. Brustbild. Oval. 4.

1818. Dasselbe.

1819. Dr. F. J. Gall, Phrenolog. Brustbild. Oval. 4. Chines. Papier.

1820. Dasselbe. Ebenso.

1821. Dasselbe. Vor der Schrift.

1822. J. Chr. Kiessling. Brustbild. 4.

1823. Dasselbe.

1824. Dasselbe. Vor aller Schrift.

1825. 52 Bl. aus dem Werk des Meisters, Statuen, Büsten nach den Bildwerken, zumeist aber Almanach- und Bücherkupfer. In verschiedenem, meist kleinem Format. Dabei viele Abdrucksverschiedenheiten.

J. C. Reinsberger.

1826. Kaiserin Maria Theresia. Lebensgrosses Brustbild mit Wittwenschleier. roy. fol. Selten.

N. Rhein.

1827. Der Steinadler. J. G. v. Hamilton p. Schwarzkunst wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1828. Der Tiger. M. J. Quadal p. qu. fol.
1829. Dasselbe.
1830. Dasselbe.
1831. Dasselbe.
1832. Der wüthende Stier. F. Casanova p. gr. fol.
1833. Die Wolfshöhle. Wölfe überfallen einen Eber. C. Ruthardt p. roy. fol. Vor den Künstlernamen.
1834. Die Hirschjagd. Idem p. qu. roy. fol.
1835. Die Bärenjagd. Idem p. qu. roy. fol.
1836. Fürst Kaunitz zu Pferd. Ig. Duvivier p. roy. fol. In seltenem Druck vor aller Schrift. An der Seite etwas eingerissen.
1837. Dasselbe. Ebenso.
1838. Mistress Lampi. J. B. Lampi p. Gattin des Malers, mit Kind. fol.

A. G. Richter.

1839. Christus am Oelberg. J. B. Tiepolo p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

J. S. Ringk.

1840. Friedrich II. in der Schlacht bei Kunersdorf 1759. Schadow del. qu. fol.

G. Rist.

1841. Friedrich, König von Würtemberg. Brustbild. J. Seele p. fol.
1842. Dasselbe.
1843. Dasselbe.
1844. Dasselbe.
1845. 2 Bl. Dasselbe, noch zweimal.

E. F. F. Robert.

1846. Diana und Endymion. F. Trevisani p. Schwarzkunst. qu. fol. Vor der Schrift.
1847. Dasselbe. Aufgezogen.

Ch. Rosée.

1848. Die haspelnde Frau bei der Stallthür. Nach A. v. Ostade. 4.
1849. Kupferstecher G. C. Wilder. Radirt. 8.

1850. Dasselbe in I. Druck, mit dem Neujahrswunsch.

P. Rücker.

1851. 2 Bl. Rheinlandschaften. G. Schneider p. qu. fol. Auf grauem Papier und farbig gehöht.

J. G. Rugendas.

1852. Die Verspottung Christi. J. J. Preisler p. roy. fol.

J. L. Rugendas.

1853. 3 Bl. Die Schlacht bei Wagram, bei Znaim, u. das Treffen bei Ebersberg 1809. Aquatinta. gr. qu. fol.

F. C. Rupprecht.

1854. Die Ansicht von Bamberg, mit dem Regenbogen 1817. Radirt. gr. qu. fol.

1855. Dasselbe.

F. Ruscheweyh.

1856. Maria mit dem Kinde. G. Romano p. fol.

1857. Dasselbe.

1858. Ein schwebender Engel. A. Correggio del. 4. Auf gelbem Tonpapier.

1859. Eine Bauernschenke, nach D. Wocher. Radirt. qu. fol.

1860. Dasselbe.

E. Sadeler.

1861. Synal Chan, Fürst von Persien. Brustbild. 1604. fol. Selten.

1862. Boetius de Boodt, kaiserlicher Leibarzt. Brustbild. fol.

Sus. Mar. Sandrart.

1863. Bildniss der Dichterin Patin. Radirt. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift u. der Linienverzierung.

J. Sandrart.

1864. Joh. Sept. Jörger, Kunstfreund. Brustbild mit Umgebung. G. Strauch del. 1662. 4.

1865. Dasselbe. Vor der Schrift und Umgebung. Selten.

1866. Günther, Graf von Oldenburg. Ganze Figur zu Pferd. W. Heimbach p. fol.

J. Ch. Sartorius.

1867. Brustbild eines Greises mit Pelzmütze. Radirt. 8.

1868. Dasselbe.

E. E. Schäffer.

1869. Erlkönig, nach B. Neher's Fresco im Schloss zu Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

1870. Das Reich der Unterwelt, nach dem Fresco von P. Cornelius in der Glyptothek zu München. Von H. Merz vollendet. qu. roy. fol. I. Abdruck mit Börner's Adresse.

J. R. Schellenberg.

1871. Die Todtenköpfe. Radirt. qu. 8. Selten.

N. Schenker.

1872. La Vierge au Donataire oder die Madonna von Foligno. Raphael p. roy. fol.

1873. Wieland. Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol.

1874. Dasselbe.

1875. Maximilian Joseph, König von Bayern. Brustbild. J. Stieler p. fol.

1876. Dasselbe.

J. H. Schilbach.

1877. Südöstliche Ansicht der Akropolis zu Athen. Radirt. gr. qu. fol.

L. Schlemmer.

1878. Die Verehrung der heiligen Dreieinigkeit, nach A. Dürer's Bild in Wien. roy. fol.

A. Schlicht.

1879. 2 Bl. Bauernschlägerei, u. Chirurgenstube. A. Brouwer p. qu. fol. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.

1880. Landschaft mit Fluss, über welchen Leute in einem Kahn setzen. A. van de Velde p. gr. qu. fol.

1881. 2 Bl. Der Seesturm u. Landschaft mit untergehender Sonne. J. Vernet p. gr. qu. fol. In Farben.

J. C. Schlotterbeck.

1882. La Reconnaissance. Mädchen mit Storch. N. Guibal p. fol.

1883. Philosoph Garve. Brustbild. A. Graff p. fol.

W. F. Schlotterbeck.

1884. Kleine Landschaft mit Baumgruppe. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. 8.

1885. 5 Bl. Schönbrunn u. Ansichten aus dem Prater bei Wien. qu. fol.
1886. 5 Bl. Dieselben.

G. F. Schmidt.

Alte Abdrücke.

1887. Maler Parrocel. 8. Jacoby 15. Seltener Abdruck mit der Jahreszahl 1737 und der von Schmidt selbst gestochenen Schrift.
1888. Jean Law. Idem p. 8 J. 21. II. Abdruck, nur mit den Künstlernamen. Gewaschen.
1889. Friedrich II. König von Preussen. 4. J. 55.
1890. Abbé Desfontaines. L. Tocqué p. 4. J. 53.
1891. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. fol. J. 66.
1892. Sam. v. Cocceji. Idem p. fol. J. 67.
1893. Ant. Pesne, nach Pesne selbst. fol. J. 69. Schöner Abdruck, mit handschriftlicher Widmung vom Künstler an Cl. Drevet.
1894. Graf Nic. Esterhazi. L. Tocqué p. fol. I. Abdruck vor dem Grabstichel. Ohne Plattenrand.
1895. A. H Büsching, nach Erikson. 8. J. 90.
1896. Athan. Dorostanius. 8. J. 93a.
1897. Die schöne Griechin. N. Lancret p. fol. J. 95. Schöner Abdruck mit der ersten Adresse.
1898. Der verliebte Türke. Idem p. fol. J. 96. Ebenso.
1899. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt. 8. J. 110. Selten.
1900. Brustbild eines Greises. 8. J. 111. I. Abdruck vor der Ueberarbeitung.
1901. Dasselbe. Ebenso. Etwas beschmutzt.
1902. Dasselbe. II. Abdruck.
1903. Brustbild eines Alten nach Rembrandt. 8. J. 112.
1904. Dasselbe.
1905. Brustbild einer alten Frau, nach demselben. 8. J. 113.
1906. Dasselbe.
1907. Dasselbe. Matt.
1908. Ein Morgenländer. 4. J. 114.
1909. Dasselbe.
1910. Brustbild eines alten Kriegers. 4. J. 116. Vorzüglicher Abdruck.

1911. Brustbild eines jungen Mannes, nach Rembrandt. 8. J. 117.
1912. Brustbild eines ältlichen Mannes, nach demselben. 8. J. 118.
1913. Brustbild einer alten Frau, nach demselben. 8. J. 119.
1914. Ein Greis in persischer Tracht, nach demselben. 4. J. 120. Vorzüglicher Abdruck.
1915. Der Kindskopf, in Kreidezeichnungsmanier, nach Boucher. fol. J. 122. Seltener Abdruck in Schwarz.
1916. Halbe Figur einer jungen Dame, nach Rembrandt. 4. J. 123.
1917. Halbe Figur eines jungen Herrn, nach demselben. 4. J. 124.
1918. Brustbild eines älteren Mannes, nach G. Flinck. Oval. 4. J. 125. Schöner Abdruck.
1919. Das junge Mädchen mit dem Mops, nach demselben. Oval. 4. J. 126. Vorzüglicher Abdruck.
1920. Brustbild eines ältlichen Mannes, nach Rembrandt. 4. J. 127. Ebenso. Mit dem Stempel.
1921. Die Judenbraut, nach demselben. 4. J. 128. Sehr schöner Abdruck.
1922. Brustbild eines Greises, nach G. Flinck. 4. J. 131. Ebenso.
1923. Der Meister selbst, zeichnend. 4. J. 134. Ebenso.
1924. Die Gattin des Künstlers, lesend. 8. J. 135. Ebenso.
1925. Dieselbe im Profil. 8. J. 136.
1926. Der Prinz von Geldern seinem Vater drohend. 4. J. 137. Schöner Abdruck.
1927. Dasselbe. Die obere Papierecke weggerissen. Matt.
1928. Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138.
1929. Der Patriarch Jacob; nach Rembrandt. 4. J. 139.
1930. Dasselbe. Copie v. A. Baader. Chines. Papier.
1931. Der Meister selbst zeichnend, mit der Spinne im Fenster. 4. J. 141. Seltener I. Druck vor der Ueberarbeitung der Landschaft, und sehr schöner Abdruck.
1932. Die Gattin des Künstlers, lesend. 4. J. 142.
1933. General Schouwalof. 4. J. 143.
1934. Dasselbe. Ebenso.
1935. Hirsch Michel. 4. J. 144. I. Abdruck mit der Schrift.

1936. Die Princessin von Oranien, nach Rembrandt. 4. J. 147. Sehr schöner Abdruck.
1937. Juwelier Dinglinger, nach A. Pesne. Oval. 8. J. 148. Schöner Abdruck.
1938. Arzt Möhsen. 4. J. 149. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
1939. Brustbild eines jungen Mannes, angeblich Rembrandt, nach Rembrandt. 4. J. 159. Sehr schöner Abdruck.
1940. Dasselbe. Grau.
1941. Dasselbe. Gegenseitige Copie von Falbe.
1942. Rembrandt in mittlerem Alter. 4. J. 151. Schöner Abdruck.
1943. Wilhelm II. Prinz von Oranien und Cats, nach G. Flinck. fol. J. 152. Ebenso.
1944. Rembrandt's Mutter, lesend, nach Rembrandt. 4. J. 153. Ebenso.
1945. Die bucklichten Possenreisser, nach Tiepolo. qu. fol. J. 157. Schöner Abdruck.
1946. Zweite Platte der Possenreisser. Ebenso.
1947. Christus dem Volke vorgestellt, nach Rembrandt. 4. J. 159.
1948. Dasselbe.
1949. Niederländische Bauernunterhaltung, nach A. van Ostade. fol. J. 160. Sehr schöner Abdruck.
1950. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. Indecentes Blatt. 4. J. 162. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
1951. Dasselbe.
1952. Dasselbe. Chines. Papier.
1953. Die heilige Jungfrau betend, nach Sassoferrato. fol. J. 163.
1954. Fünf Kinderköpfe. qu. 8. J. 164. Schöner Abdruck.
1955. Christus erweckt Jairi Töchterlein, nach Rembrandt. qu. fol. J. 165. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
1956. Dasselbe. Ebenso, aber ohne den Stempel.
1957. Ein Greis in einer Höhle, nach demselben. 4. J. 166. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel.
1958. Dasselbe. Grau.
1959. Die Darstellung Christi im Tempel, nach C. W. E.

Dietrich. qu. fol. J. 167. Sehr schöner Abdruck.

1960. Der reuige Petrus, nach F. Bol. fol. J. 170. Ebenso. Mit dem Stempel.

1961. Drei nackte Bacchantenknaben, nach F. Flamand. Oval. qu. 4. J. 171. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1962. Dasselbe. Grau.

1963. Lot mit seinen Töchtern, nach Rembrandt. fol. J. 173. Sehr schöner Abdruck.

1964. Tobias von seinem Weibe verspottet, nach demselben. qu. fol. J. 177. Ebenso.

1965. Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. qu. fol. J. p. 26. Copie.

1966. 11 Bl. Vignetten zum Gedicht L'Art de la Guerre. qu. 8. J. p. 113. No. 22—33. No. 23 u. 29 fehlen. No. 26 ist doppelt. Gemischte Abdrücke, mit und ohne Text auf der Rückseite. Selten.

J. M. Schmutzer.

1967. St. Modestinus betend. 4.

1968. St. Ambrosius verweigert Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche zu Mailand, nach Rubens gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, vor der Schrift und dem Adler, mit den gerissenen Künstlernamen. Ohne Plattenrand.

1969. Neptun u. Thetis, nach Rubens' Bild in der Gallerie zu Wien. roy. fol.

1970. Dasselbe.

1971. Dasselbe, in seltenem Abdruck vor der Dedication.

1972. Sileno colla sua Compagnia, nach Rubens' Bild in der Gallerie zu Florenz. fol. Seltener Abdruck vor der Dedication.

1973. Dasselbe. Ebenso. Im Rande etwas brüchig.

1974. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, wo das Weinlaub noch weiss ist.

1975. Ulysses entreisst der Andromache ihren Sohn, nach Calabrese gezeichnet vom Prinz Albert von Sachsen-Teschen. fol.

1976. Dasselbe.

1977. Steinböcke von Luchsen verfolgt. C. Ruthart p. gr. qu. fol.

1978. Dasselbe.
1979. Dasselbe.
1980 Dasselbe.
1981. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. F. Snyders p. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol.
1982. Dasselbe.
1983. Dasselbe.
1984. Dasselbe.
1985. Erste Ansicht aus dem Park von Neu-Waldeck, mit Conti, Kohl u. Zoller, den Schülern des Meisters, gestochen. qu. roy. fol. Selten.
1986. Ein grosser Hirsch, 1774 von Graf Kettler geschossen. fol. Selten.
1987. Prinz Wenzel von Kaunitz, lebensgrosse Büste nach einer Bronze von J. Hagenauer. gr. fol.
1988. Dasselbe.
1989 Dasselbe.
1990. Dasselbe.
1991. Dasselbe.
1992. Dasselbe.
1993. Dasselbe.
1994. Dasselbe.
1995. Joh. Wenzel Fürst von Lichtenstein Brustbild an einem Monument. V. Fanti del. gr. fol.
1996. C. W. E. Dietrich, Maler, zeichnend. Brustbild nach Dietrich selbst. fol.
1997. F. E. Weirotter, Maler. Brustbild mit landschaftlicher Umgebung. Radirt. 4.
1998. Joh. v. Sonnenfels, Büste nach F. Mesner. 4.
1999. Dasselbe.
2000. 24 Bl. Köpfe beiderlei Geschlechts. Zeichnenbuch. 4.
2001. Vignette mit einem schreibenden Genius. V. Fanti del. qu. 4.

A. u. J. Schmutzer.

2002. Kaiserin Maria Theresia. Halbe Figur. M. v. Meytens p. fol.
2003. Decius befragt die Wahrsager über den Ausgang der Schlacht, nach Rubens' Bild in der Gallerie Lichtenstein. gr. qu. fol.

A. Schnell.

2004. Madame M. B. Brüxner. J. Donat p. Schwarzkunst. fol.

L. Schnell.

2005. Der Münster zu Strassburg. A. de Bayer del. fol.
2006. Dasselbe.
2007. Dasselbe.

L. Schöninger.

2008. 2 Bl. Kartenspielende Bauern, und der Laute spielende Bauer. D. Teniers p. Galvanographie, wie die Folgenden. fol. Vor der Schrift.
2009. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Leipziger Kunstvereinsblatt. 1853. qu. roy. fol.
2010. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt 1851. gr. fol.

Fr. Schöpfer.

2011. Heilige Familie. A. van der Werff p. Punktirt. fol.

A. F. Schöpflin.

2012. Zwei im Walde eingeschlafene Kinder, nach Benwell. Oval. qu. fol.
2013. Dasselbe. Bestaubt.
2014. Dasselbe.

J. F. M. Schreyer.

2015. Mother and Child. G. B. Cipriani p. Copie nach Bartolozzi. 4.
2016. Dasselbe. Bestaubt.
2017. Dasselbe. Mit Nadelschrift.

H. J. Schütz.

2018. Ansicht einer Gegend von Tivoli. J. Moucheron p. Aquatinta. fol.

L. Schütze.

2019. 2 Bl. Goethe's Haus in Weimar, und Goethe's Gartenhaus. Mit Versen u. Facsimile von Goethe. qu. 4.
2020. 2 Bl. Dieselben.
2021. Aussicht von der Bastei in der sächsischen Schweiz nach der Morgenseite. O. Wagner del. Mit Randbildern. gr. qu. fol. Chines. Papier.

E. Schuler.

2022. A. Oehlenschläger. Brustbild. Simonson del. 4. Chines. Papier.

G. Chr. Schuler.

2023. Die Nonne von Orvieto. Ph. van Brée p. gr. qu. fol.

2024. Dasselbe.

C. Schulze.

2025. La Maddalena. P. Battoni p. qu. fol. Im breiten Papierrand ein Flecken.
2026. J. G. Palitzsch, Astronom. Halbfigur, nach A. Graff u. J. E. Schenau. fol.

J. G. Schumann.

2027. Landschaft mit Nymphe und Harfenspieler. qu. fol. Vor der Schrift.
2028. Dasselbe. Aetzdruck.
2029. 2 Bl. zu Wieland's Oberon, nach J. A. Koch. gr. qu. fol.
2030. 2 Bl. Dieselben.
2031. 2 Bl. Dieselben. Vor aller Schrift.
2032. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
2033. Louise von Voss, nach Strack, die Figuren von A. Kessler. gr. qu. fol.
2034. Dasselbe.
2035. Dasselbe.
2036. Dasselbe. Vor der Schrift.
2037. Dasselbe. Vor aller Schrift.
2038. Dasselbe. Ebenso.
2039. 3 Bl. Ansicht eines Schlosses, und Ruhende Schaafe. letzteres radirt, ersteres doppelt. qu. fol.

F. Schwarze.

2040. Der Gänsemann, nach der alten Bronze auf dem Brunnen am Obstmarkt in Nürnberg. Aquatinta. kl. fol.

J. P. Schweyer.

2041. Landschaft mit der Hirtenfamilie bei dem Brunnen. J. H. Roos p. 1666. Radirt. gr. qu. fol.

G. Scotnikow.

2042. Cybele von den Winden überfallen, nach F. Doyen. Aquatinta. roy. fol.

J. Serz.

2043. Charitas, nach Drake's Relief. 4. Chines. Papier.
2044. Das Morgengebet. Löwenstein p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol.

J. G. Seuter.

2045. Christus vor Pilatus. J. J. Preisler p. roy. fol. Vor der Schrift.

A. Seyffer.

2046. 6 Bl. Landschaften mit Figurengruppen. M. Molitor inv. qu. 4.

H. Sintzenich.

2047. Artemisia. A. Carracci p. Oval. Roth punktirt, wie die Folgenden. fol.
2048. Magdalena. C. Le Brun p. Oval fol.
2049. Painting. A. Kauffmann p. Oval fol.
2050. Phyllis. C. Dolce p. fol.
2051. Dasselbe.

J. L. Stahl.

2052. Brustbild eines Orientalen. C. W. E. Dietrich p. fol. Radirt.

X. Steifensand.

2053. Der Hirt und die Hirtin in Umarmung. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt 1839. qu. fol.

M. Steinla.

2054. Madonna mit dem Kinde u. kleinen Johannes. Mich. Ang. Buonarroti p. fol. Leicht schattirt.
2055. August, Herzog zu Sachsen-Gotha und Altenburg. J. Grassi p. fol.

J. Steinmüller.

2056. Franz I., Kaiser von Oesterreich. Brustbild. fol.

Fr. Stöber.

2057. Die Madonna del Granduca, nach Raphael's Bild in Florenz, mit J. C. Richter gestochen. fol.
2058. Dasselbe. Vor aller Schrift.
2059. Zriny's Tod. P. Krafft p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt, wie die beiden Folgenden. qu. fol.
2060. Die Klostersuppe. J. Danhauser p. Stahlstich. gr. qu. fol.
2061. Der Prasser. Idem p. gr. qu. fol.
2062. J. N. Hummel, Componist. Brustbild. Grünler del. fol. Vor der Schrift.
2063. 9 Bl. Wiener Künstler-Bildnisse: F. Gauermann, F. G. Waldmüller, J. Schaller u. Andere. 1834. J. Danhauser del. Radirt. fol. Chines. Papier bis auf eines.

C. E. Stölzel.

2064. St. Catharina. A. da Fiesole p. 1420. fol.
2065. Dasselbe. Mit einer Zeile Nadelschrift.

B. Strahowsky.

2066. Die grosse Orgel in der Kirche St. Maria Magdalena zu Breslau. J. J. Eybelwieser del. 2 Bl. roy. fol.

H. Straus.

2067. Pet. Musäus, Prof. zu Kiel. Brustbild. 4. Selten.

J. J. Strüdt.

2068. Landschaft mit Vieh am Fluss, nach P. G. van Os. Aquatinta, wie die Folgenden. fol. Weiss gehöht.
2069. Dasselbe. Ebenso.
2070. Dasselbe.
2071. Ein Bauer lässt sein Pferd im Fluss saufen. Ph. Wouwerman p. 4.
2072. Landschaft mit Bauer u. Bäuerin in Unterredung, nach W. Kobell. fol.
2073. Nachtstück mit Mondschein und drei Männern am Feuer, nach demselben. fol.
2074. Dasselbe. Auf blauem Papier. Selten.

Ph. v. Stubenrauch.

2075. Allegorische Darstellung auf die Dichtung oder Musik. H. Füger del. Radirt. fol.

J. Teléguine u. **A. Ouktomsky** (Russen).

2076. 2 Bl. Ansichten bei Gatschin, nach S. Chedrin. fol. Staubig.

J. C. Teucher.

2077. Maria mit dem Kinde bei der Erdkugel, nach F. Parmeggiano's Bild in Dresden. Dresdener Gallerie. fol.
2078. Dasselbe.

J. C. Thäter.

2079. Scene aus Goethe's Götz von Berlichingen, nach E. Rietschel. In Umrissen. Radirt. gr. fol.
2080a. Elisabeth, Prinzessin von Darmstadt, nach C. Rauch's Monument. qu. fol.
2080b. C. A. Böttiger, nach E. Rietschel's Büste. 4.
2081. Dr. L. von Schorn. Brustbild. B. Neher del. 1839. 4. Chines. Papier.
2082. Dasselbe. Ebenso.

J. J. Thourneysser.

2083. Rob. Gravel, französ. Gesandter. Brustbild. J. L. Rachel del. gr. fol.

J. Thürmer.

2084. Nordwestliche Uebersicht von Rom. 1824. Radirt. qu. roy. fol.
2085. Dasselbe.
2086. Dasselbe.
2087. Dasselbe.
2088. Dasselbe.
2089. Dasselbe. Staubig.

M. Tyroff.

2090. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Kniestück bei Zelten. fol.

H. Ulrich.

2091. 8 Bl. Kinderfiguren in Landschaften. 1606. Mit H. Bang's Adresse. 8. Selten, wie die Folgenden. Aufgezogen.
2092. Drei Reiter. P. Mayr inv. fol.
2093. Zwei Reiter. Idem inv. 1599. qu. 4.
2094. Allegorische Darstellung mit Flussgöttern. Idem inv. 1602. qu. 4.
2095. Landschaft mit einem Russen, der nach einem Eichhörnchen schiesst. 12.
2096. 3 Bl. Wappen der Imhof und 4 kleine ovale Landschaften mit Thieren. 4. 8.

J. Unterberger.

2097. Franz Gg. v. Kees. Halbfigur im Fenster bei einer Büste. Schwarzkunst. fol. In den Ecken beschädigt und ohne Plattenrand.

Ph. Veith.

2098. 2 Bl. Die Ansichten bei der Stadt Terracina. qu. fol.
2099. 2 Bl. Dieselben.
2100. 2 Bl. Dieselben.
2101. 18 Bl. Arbeiten der Musse. Kleine Landschaften aus Italien und der Umgegend von Dresden. Radirt. 2 Hefte. qu. 4.
2102. 18 Bl. Dieselben.
2103. Das zweite Heft mit 6 Blatt nochmals.

E. Verelst.

2104. Der Knabe, welcher den Hund flöht. G. Terburg p. fol.
2105. Allegorie zur Jubelfeier des Kurfürsten Carl Theodor von der Pfalz. Langenhöffel del. qu. fol.

2106. Andenken an die häusliche Niederlassung des Pfalzgrafen Max. Joseph in Mannheim 1790. Idem del. fol.
2107. 2 Bl. Carl Theodor, Kurfürst v. der Pfalz, und dessen Gemahlin. Brustbilder in Oval fol.
2108. Amalia Auguste, Kurfürstin v. der Pfalz. Halbfigur. H. J. Brandt p. fol.
2109. Clemens Wenzel, Erzbischof von Trier. Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerk. Langenhöffel del. fol.

B. Vogel.

2110. Ein Herr mit Weinglas, von einer Frau geneckt. (Bildniss des W. Tob. Huth.) J. Kupetzky p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Vor der Schrift.
2111. Peter der Grosse, Czar von Russland. Halbfigur. Idem p. fol.
2112. Dasselbe. Aufgezogen.
2113. Ludwig, Landgraf von Hessen. Ganze Figur zu Pferde. J. C. Brachfeld p. roy. fol. Im Rand knitterig.
2114. Chr. Weigel, Kunsthändler. J. Kupetzky p. gr. fol.
2115. Chr. Dorsch, Gemmenschneider. Halbfigur unter einem Baum. fol.
2116. Dasselbe.
2117. P. P. Werner, Medailleur. Brustbild. 8.
2118. Dasselbe. Vor der Schrift.

Luise Vogel.

2119. Der dornengekrönte Christuskopf. G. Reni p. 4. Vor der Schrift.
2120. Das Jesuskind mit dem Kreuz in einer Landschaft. F. Guercino inv. qu. fol. Vor der Schrift.

F. Wagner.

2121. Madonna Tempi, nach Raphael. 8. Chines. Papier u. vor der Schrift.
2122. St. Johannes mit dem Kreuz. G. Reni p. Nürnbergisches Kunstvereinsblatt. fol.
2123. Der blinde Belisar. F. Girard p. Verkleinerte Copie nach Desnoyers. fol.
2124. Dasselbe.
2125. Das Kirschenmädchen. C Kreul p. gr. fol. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol. Chines. Papier u. vor der vollständigen Schrift, nur mit dem Titel in angelegter Schrift.

2126. Das Friedensmahl zu Nürnberg 1649. J. Sandrart p. Mit Randverzierung. gr. qu. fol.
2127. Hieron. Holzschuher, nach A. Dürer's bekanntem Bilde. fol. Chines. Papier.

J. Ph. Walther.

2128. Der Zinsgroschen. Titian p. fol. Vor der Schrift u. auf Chines. Papier.
2129. Der Erzengel Michael. Raphael p. fol. Vor der Schrift.
2130. Das Bäckermädchen. C. Kreul p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. fol.
2131. Dasselbe. Mit angelegter Schrift u. auf Chines. Papier.
2132. Haupt-Portal der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Albrecht Dürer-Vereinsblatt 1848. roy. fol.
2133. Das v. Tucher'sche Haus in Nürnberg. Radirt. 4.
2134. Das Nürnberger Gesellenstechen vom J. 1446, nach der Stucco-Abbildung im Rathhause zu Nürnberg. In Umrissen radirt. Sehr langer Fries von 10 noch nicht zerschnittenen Blättern. Mit Beschreibung.
2135. Brustbild einer Frau, nach H. Holbein. 4. Vor der Schrift.
2136. Dasselbe.

F. Weber.

2137. Gitanos. M. Artaria p. gr. qu. fol. Mit gerissener Schrift.

Ch. Weigel.

2138. Kaiser Karl VI. Ganze Figur in einem Zelt. Schwarzkunst. gr. fol. Eingerissen.

D. Weiss.

2139. Maria Louise, Kaiserin von Frankreich. Halbfignr. Kreuzinger p. Oval. Punktirt. 4.

C. W. Weisbrod.

2140. Die Darstellung Christi im Tempel. Rembrandt p. Radirt u. von Le Bas beendigt. 4.
2141. Ein Bauernhaus zwischen Bäumen, mit Figuren und Vieh. J. Ph. Loutherburg p. gr. qu. fol. Probedruck vor der Luft u. anderen Arbeiten.
2142. Landschaft mit Viehheerden. A. van de Velde p. qu. fol. Vor der Schrift.

2143. Laudschaft mit der Weinlese. N. Berghem del. qu. fol. Aetzdruck der unvollendeten Platte.
2144. 2 Bl. Landschaften mit Orientalen, nach J. Vernet. qu. fol. Vor der Schrift, das eine auch vor der Luft.
2145. 2 Bl. Landschaften mit einem Sumpf und Fluss. J. Ruysdael p. qu. 4. Vor der Schrift.
2146. Ersteres nochmals mit der Schrift.
2147. Dorfansicht mit Bauerntanz. D. Teniers p. qu. fol. Aetzdruck der noch unvollendeten Platte.
2148. Landschaft mit Viehheerde u. Hirten am Wasser. N. Berghem p. gr. qu. fol. Abdruck der noch nicht vollendeten Platte.

A. Wengler.

2149. Die Hündin. J. Ranftl p. Galvanographie. gr. fol.

J. G. Wille.

2150. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5.*) Ohne Plattenrand.
2151. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Ebenso.
2152. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55. Braun.
2153. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
2154. La Ménagère Hollandoise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63.
2155. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64.
2156. Le petit Physicien. C. Netscher p. fol.
2157. Childeric II. Boizot del. 4. Le Bl. 87. I. Abdruck.
2159. Dagobert II. Idem del. 4. Le Bl. 90. I. Abdruck.
2160. Chilperich II. Idem del. 4. Le Bl. 91. I. Abdruck.
2161. Louis Phelypeaux, Comte de S. Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Braun.
2162. Ab. Fr. Poisson, Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125.
2163. Dasselbe.
2164. Carl Theodor, Kurfürst von der Pfalz. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154. II. Abdruck. Selten.
2165. Dasselbe. III. gewöhnlicher Abdruck.
2166. Elisabeth Augusta, Kurfürstin v. der Pfalz. Idem p. fol. Le Bl. 155.

---

*) Vergl. Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille, graveur. Par M. Charles Le Blanc. Leipzig, Weigel, 1847.

2167. Carl Friedrich, Markgraf von Baden. J. F. Guillebaud p. fol. Le Bl. 156. Mit einem Oelflecken.
2168. Tycho Hofmann. L. Tocqué p. 4. Le Bl. 163. IV. Abdruck mit lateinischer Schrift. Fleckig u. ohne Plattenrand.
2169. Dasselbe. Die Schrifttafel ausgeschnitten.
2170. J. M. Preisler. 4. Le Bl. 168.

P. A. Wille.

2171. Petit Vaux-Hall. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, aber beschädigt.

J. W. Windter.

2172. Sophia Elis. Ruthena, Gräfin von Plauen. Kniestück in einem Sessel. G. Müller p. gr. fol.

A. L. Wirsing.

2173. J. S. Pfinzing. Kniestück vor einem ausgebreiteten Prospect. gr. fol.

L. W. Wittich.

2174. Gegend bei Tivoli. Radirt auf Stein nach einer Federzeichnung von F. Schinkel. gr. qu. fol.

C. A. Wizani.

2175. 4 Bl. Landschaften mit Kuhheerden u. Hirten, nach Klengel. Aquatinta, wie die beiden Folgenden. qu.fol.
2176. 2 Bl. Landschaft mit Reiter, der sein Pferd saufen lässt, und desgleichen mit Reiter, der seinem Pferde das Kummet abnimmt, nach Ph. Wouwerman u. P. de Laer. fol.

L. F. Wolf.

2177. Landschaft mit zwei Hunden bei Waffen. 1801. Radirt. qu. fol.

G. A. Wolfgang.

2178. Kaiser Leopold I., nach A. Schoonjans. Lebensgrosses Brustbild mit allegorischem Beiwerk, ebenfalls in Lebensgrösse. Riesentableau von 8 sehr grossen, nicht zusammengefügten Blättern, welches fast eine ganze Wand bedeckt. Aufgezogen.
2179. St. Johannes und Paulus. Sarburch p. Aus früher Zeit der Schwarzkunst, wie die Folgenden. Selten. fol.
2180. Die kleinen Apostel. J. H. Schönfeld p. 4.

2181. Der Arzt mit dem Uringlas. 8.
2182. Gg. Aug. v. Stubenberg. Kniestück mit Hund. B. Block p. fol. Auf gelbem Papier.
2183. Brustbild eines geharnischten jungen Mannes, nach J. H. Schönfeld. 4.

F. Wrenk.

2184. Hagar in der Wüste, nach Rembrandt's Bild in der Gallerie Schönborn zu Wien. roy. fol. Schwarzkunst, wie die Folgenden.
2185. Der Engel zeigt Tobias den Fisch, nach Rembrandt's Bild in der Gallerie Esterhazy. gr. qu. fol.
2186. Ruhe auf der Flucht in Egypten. Maria säugt das Kind. H. Gentileschi p. qu. roy. fol.
2187. Dasselbe.
2188. Dasselbe.
2189. Dasselbe. Im Papierrand unten rissig.
2190. Dasselbe. Vor aller Schrift.
2191. Dasselbe. Ebenso.
2192. Die heilige Magdalena. Idem p. qu. roy. fol.
2193. Gorgo überredet Cleomenes zum Kriege gegen Aristagoras. F. Caucig p. gr. qu. fol.
2194. Die Zärtlichkeit der Mutter, oder Charitas. Franceschini p. qu. roy. fol.
2195. Unterirdisches Gewölbe mit einem Monument. qu. fol. Vor der Schrift.
2196. Erzherzog Carl von Oesterreich. Kniestück. J. B. Seele p. gr. fol.
2197. Dasselbe. Vor aller Schrift.
2198. J. Gall, Arzt. Brustbild. C. Escherich p. fol.
2199. Dasselbe.
2200. Dasselbe.
2201. Dasselbe.
2202. Dasselbe.
2203. Dasselbe.
2204. Dasselbe.
2205. La comtesse Wielkorska. Kniestück, in einer Landschaft sitzend. J. Grassi p. gr. fol.
2206. Joh. Gab. Füger, Pfarrer zu Heilbronn. Kniestück in betender Haltung. H. F. Füger p. gr. fol.
2207. Dasselbe.
2208. Dasselbe. Vor aller Schrift.

C. L. Wüst.

2209. Die Anbetung der Hirten. A. C. Vanloo p. gr. fol.

C. Ziegler.

2210. 4 Bl. Cavallerie-Attaquen. C. Gessner del. Aquatinta. qu. fol.

F. Zimmermann.

2211. Die erhörte Bitte. Drei Mädchen, das eine mit Fruchtkorb und ein bittendes Kind. A. Wichmann p. Sächsisches Kunstvereinsblatt für 1855. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

A. Zingg.

2212. Le Matin. C. W. E. Dietrich p. fol.
2213. 6 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. Radirt und in Sepia, wie die Folgenden. qu. 8.
2214. 4 Bl. von denselben. 1 doppelt.
2215. 8 Bl. Ansichten an der Elbe. 1 doppelt. qu. fol.
2216. 3 Bl. Ansicht von Dresden, von Mariaschein u. Carlsbad in Böhmen. gr. qu. fol.

F. C. Zoller.

2217. Flusslandschaft mit Wasserfall und Anglern. Radirt. qu. fol.

Versteigerungspreise

der

Börner'schen Kunst-Sammlung

IV. Abtheilung

vom 11. Januar 1864.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	1	31	—	6	61	5	2	91	—	—
2	—	5	32	—	5	62	2	20	92	—	10
3	—	6	33	—	6	63	2	15	93	—	—
4	—	5	34	—	9	64	1	2	94	—	—
5	—	6	35	—	25	65	1	—	95	—	4
6	—	5	36	1	—	66	—	10	96	—	—
7	—	4	37	—	2	67	—	8	97	—	—
8	—	6	38	—	8	68	—	6	98	—	1
9	—	5	39	—	10	69	—	5	99	—	2
10	—	5	40	—	20	70	—	9	100	—	—
11	—	15	41	1	1	71	—	3	101	3	16
12	—	12	42	—	5	72	—	1	102	—	10
13	—	10	43	—	6	73	—	10	103	—	16
14	5	8	44	—	1	74	1	10	104	—	13
15	9	15	45	—	1	75	1	10	105	—	—
16	1	15	46	—	—	76	—	—	106	—	1
17	—	10	47	—	8	77	—	—	107	1	8
18	—	10	48	—	6	78	—	1	108	—	20
19	—	15	49	—	1	79	—	1	109	—	12
20	—	15	50	—	1	80	—	1	110	—	—
21	—	25	51	—	3	81	—	1	111	—	1
22	1	—	52	—	9	82	—	1	112	—	20
23	3	12	53	—	11	83	—	—	113	—	16
24	—	4	54	—	4	84	1	6	114	—	8
25	—	4	55	—	4	85	—	8	115	—	—
26	—	4	56	—	1	86	—	6	116	—	—
27	—	3	57	—	1	87	1	—	117	—	8
28	—	3	58	—	2	88	—	—	118	—	1
29	—	5	59	—	—	89	—	2	119	—	8
30	—	7	60	3	20	90	—	—	120	—	8

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
121	—	4	167	—	5	213	—	1	259	—	—
122	—	10	168	—	6	214	—	1	260	—	3
123	1	10	169	—	6	215	—	6	261	—	1
124	—	10	170	—	12	216	—	6	262	—	—
125	—	8	171	—	6	217	—	3	263	—	—
126	—	16	172	—	16	218	—	6	264	—	1
127	—	8	173	1	15	219	1	—	265	—	—
128	—	8	174	1	—	220	—	5	266	—	—
129	—	6	175	—	1	221	—	6	267	—	2
130	—	20	176	—	1	222	—	6	268	—	—
131	—	25	177	—	16	223	5	1	269	—	2
132	—	20	178	1	25	224	2	13	270	—	—
133	—	16	179	—	6	225	1	10	271	—	1
134	1	—	180	—	6	226	—	4	272	—	—
135	—	20	181	—	5	227	—	2	273	1	5
136	—	13	182	—	10	228	—	—	274	—	3
137	—	13	183	—	25	229	—	6	275	—	1
138	—	8	184	—	20	230	—	3	276	—	12
139	—	15	185	—	1	231	—	2	277	—	—
140	—	12	186	—	15	232	—	2	278	—	2
141	—	—	187	—	1	233	—	8	279	—	15
142	—	3	188	—	3	234	—	4	280	—	8
143	—	4	189	—	5	235	—	3	281	—	6
144	—	4	190	—	3	236	—	—	282	—	7
145	—	—	191	—	2	237	—	1	283	—	8
146	—	—	192	—	1	238	1	20	284	—	3
147	—	20	193	—	9	239	—	4	285	—	3
148	—	20	194	—	5	240	—	8	287	—	—
149	—	12	195	—	4	241	—	1	288	—	—
150	—	15	196	—	2	242	—	9	289	—	2
151	—	12	197	6	—	243	—	8	290	—	1
152	—	12	198	—	10	244	1	—	291	—	—
153	1	5	199	—	10	245	—	3	292	—	1
154	—	12	200	—	8	246	—	2	293	—	28
155	—	10	201	3	—	247	—	7	294	1	—
156	—	20	202	—	6	248	—	10	295	—	26
157	—	10	203	—	5	249	—	1	296	—	28
158	—	—	204	—	3	250	—	—	297	1	5
159	—	—	205	—	—	251	—	6	298	1	5
160	—	8	206	—	—	252	—	—	299	—	—
161	1	8	207	2	15	253	—	—	300	—	6
162	—	8	208	—	5	254	—	1	301	—	1
163	—	8	209	—	11	255	1	13	302	—	25
164	—	—	210	—	11	256	—	8	303	—	10
165	—	—	211	—	10	257	—	3	304	—	5
166	—	—	212	1	5	258	—	—	305	—	5

Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl
306	—	25	351	—	4	397	—	1	443		
307	—	8	352	—	4	398	—	2	444	—	1
308	—	8	353	—	15	399	—	1	445		
309	—	2	354	—	2	400	—	—	446	3	8
310	—	—	355			401	—	6	447	5	20
311	—	—	356	—	2	402	—	10	448	4	17
312	—	2	357			403	—	—	449	2	2
313	—	1	358	—	1	404	—	—	450	2	—
314	—	3	359	—	4	405	—	13	451	2	8
315	—	2	360	—	2	406	—	21	452	3	2
316	—	1	361	—	—	407	—	1	453	1	8
317	—	2	362	—	15	408	—	—	454	5	—
318	—	1	363	—	6	409	—	9	455	—	1
319	—	16	364	—	16	410	—	—	456	—	1
320	1	21	365	—	12	411	—	5	457	—	4
321	1	18	366	—	3	412	—	—	458	—	2
322	2	8	367	—	3	413	—	7	459	—	2
323	2	12	368	—	3	414	—	—	460	—	10
324 a	—	4	369	—	1	415	—	2	461	—	3
324 b	—	1	370	—	2	416	—	2	462	—	—
325	—	6	371	—	2	417	—	—	463	—	—
326	—	6	372	—	2	418	—	12	464	—	1
327	—	2	373	—	—	419	—	28	465	—	6
328	—	—	374	—	—	420	—	—	466	—	3
329	—	2	375	—	1	421	—	—	467	—	—
330	—	2	376	—	8	422	—	1	468	—	1
331	—	—	377	—	1	423	—	25	469	—	—
332	—	—	378	—	17	424	—	13	470	—	1
333	—	2	379	1	1	425	—	8	471	—	25
334	—	2	380	1	6	426	1	20	472	—	15
335	—	2	381	1	10	427	1	—	473	—	—
336	—	16	382	2	1	428	—	20	474	—	4
337	—	9	383	—	10	429	—	1	475	—	—
338	—	10	384	—	16	430	1	10	476	—	1
339	—	7	385	—	6	431	—	12	477	—	6
340	—	5	386	—	—	432	—	12	478	—	4
341	—	2	387	1	—	433	—	6	479	—	5
342	—	4	388	—	20	434	1	—	480	—	6
343	—	10	389	—	11	435	—	4	481	—	3
344	—	7	390	—	—	436	—	1	482	—	3
345	—	7	391	—	—	437	2	10	483	—	5
346	—	—	392	—	1	438	—	15	484	—	5
347	—	10	393	—	14	439	—	2	485	—	6
348	—	8	394	—	—	440	—	1	486	—	6
349	—	6	395	—	1	441	—	1	487	—	4
350	—	4	396	—	1	442	—	6	488	—	2

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
489	—	1	534	—	10	580	—	3	626	—	—
490	—	1	535	—	10	581	6	10	627	—	18
491	—	—	536	—	10	582	—	6	628	—	5
492	—	21	537	—	10	583	—	7	629	1	—
493	—	1	538	—	2	584	—	—	630	—	12
494	—	1	539	—	—	585	1	27	631	—	10
495	—	1	540	—	—	586	—	8	632	—	1
496	—	2	541	—	—	587	—	10	633	2	17
497	—	1	542	—	5	588	3	15	634	—	12
498	—	1	543	—	5	589	1	—	635	—	9
499	—	1	544	—	5	590	—	20	636	—	1
500	—	—	545	—	—	591	—	4	637	2	—
501	—	3	546	—	—	592	—	1	638	2	—
502	1	15	547	—	—	593	—	20	639	—	4
503	1	20	548	—	4	594	—	6	640	—	6
504	2	2	549	—	—	595	—	2	641	—	3
505	—	10	550	—	—	596	—	—	642	—	3
506 a	—	8	551	—	—	597	—	—	643	—	2
506 b	—	5	552	—	—	598	—	6	644	—	6
507	—	16	553	—	—	599	—	2	645	1	—
508	—	7	554	—	—	600	—	—	646	2	21
509	—	12	555	—	2	601	—	—	647	—	15
510	—	7	556	2	1	602	—	5	648	1	15
511	—	8	557	2	—	603	—	—	649	—	16
512	—	8	558	1	29	604	—	—	650	2	—
513	—	10	559	—	—	605	—	6	651	—	6
514	—	2	560	—	1	606	—	8	652	1	8
515	—	1	561	—	2	607	—	8	653	—	2
516	—	—	562	—	—	608	—	—	654	—	12
517	—	1	563	—	4	609	—	2	655	—	—
518	1	—	564	—	1	610	1	20	656	—	4
519	—	20	565	—	10	611	1	20	657	—	1
520	—	1	566	—	10	612	—	4	658	—	4
521	4	10	567	—	—	613			659	1	12
522	2	15	568	—	1	614			660	—	4
523	—	10	569	1	10	615	—	1	661	—	4
524	—	13	570	—	1	616			662	—	8
525	—	10	571	—	5	617			663	1	—
526	—	12	572	—	—	618			664	—	—
527	3	—	573	—	5	619	—	25	665	—	—
528	3	10	574	—	7	620	—	25	666	—	—
529	4	16	575	—	—	621	—	25	667	—	4
530	—	6	576	—	8	622	—	20	668	—	4
531	—	25	577	—	9	623	—	12	669	—	11
532	—	1	578	—	7	624	—	—	670	—	1
533	4	12	579	—	4	625	—	4	671	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
672	—	—	718	2	—	764	—	—	810	—	1
673	—	—	719	1	13	765	—	2	811	—	4
674	—	6	720	—	7	766	—	2	812	—	—
675	—	5	721	1	3	767	—	7	813	—	—
676	—	4	722	—	21	768	—	15	814	—	5
677	—	1	723	—	10	769	—	10	815	—	10
678	1	—	724	—	10	770	—	—	816	—	—
679	1	8	725	—	15	771	—	2	817	—	15
680	—	16	726	—	15	772	—	23	818	—	12
681	—	—	727	—	20	773	—	2	819	—	6
682	—	5	728	—	4	774	—	2	820	—	9
683	—	3	729	—	10	775	—	21	821	—	2
684	—	3	730	—	15	776	—	16	822	—	2
685	—	3	731	—	12	777	—	1	823	—	2
686	—	—	732	—	1	778	—	—	824	3	25
687	—	13	733	—	25	779	—	1	825	3	—
688	3	—	734	—	25	780	—	4	826	2	25
689	—	26	735	—	15	781	—	3	827	—	4
690	—	—	736	—	25	782	—	1	828	—	18
691	—	1	737	—	—	783	—	8	829	1	20
692	—	—	738	1	10	784	—	8	830	—	15
693	—	4	739	—	16	785	1	13	831	—	15
694	—	2	740	—	14	786	—	4	832	—	10
695	—	1	741	—	9	787	—	2	833	1	25
696	—	2	742	—	10	788	—	1	834	1	25
697	—	—	743	—	15	789	—	2	835	—	—
698	—	1	744	—	15	790	—	3	836	1	25
699	4	20	745	—	9	791	—	16	837	—	2
700	4	20	746	3	20	792	—	7	838	—	2
701	3	10	747	—	5	793	—	15	839	—	1
702	4	—	748	—	8	794	—	18	840	—	1
703	4	—	749	—	4	795	—	18	841	—	—
704	—	4	750	—	4	796	—	18	842	—	15
705	—	4	751	—	2	797	—	18	843	—	2
706	3	—	752	—	—	798	—	—	844	—	1
707	3	13	753	—	—	799	—	—	845	—	—
708	—	25	754	—	3	800	—	24	846	—	2
709	—	22	755	—	—	801	—	4	847	—	12
710	—	25	756	—	1	802	—	—	848	—	3
711	—	15	757	—	12	803	—	6	849	—	2
712	—	12	758	1	—	804	—	10	850	—	—
713	—	14	759	1	—	805	—	15	851	—	2
714	1	20	760	1	10	806	1	9	852	—	2
715	4	—	761	—	2	807	2	5	853	—	3
716	3	12	762	—	2	808	—	18	854	—	—
717	2	20	763	—	—	809	—	9	855	—	4

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
856	—	7	902	—	—	948	—	2	993 u. 94	—	—
857	—	5	903	—	2	949	—	9	995	—	4
858	—	4	904	—	—	950	—	10	996	—	1
859	—	1	905	2	21	951	—	7	997	—	1
860	—	1	906	—	13	952	—	4	998	—	7
861	—	1	907	1	18	953	—	3	999	—	20
862	—	13	908	—	4	954	—	1	1000	—	2
863	—	26	909	—	—	955	—	2	1001	—	14
864	—	4	910	—	—	956	—	4	1002	—	8
865	—	—	911	—	7	957	—	8	1003	—	—
866	—	4	912	1	19	958	—	1	1004	—	—
867	—	4	913	1	29	959	—	2	1005	—	29
868	—	2	914	—	4	960	—	4	1006	—	28
869	—	1	915	—	3	961	—	4	1007	—	7
870	—	9	916	3	20	962	—	2	1008	—	2
871	—	18	917	—	10	963	—	2	1009	—	1
872	—	12	918	—	1	964	—	1	1010	—	10
873	—	1	919	4	15	965	—	4	1011	—	14
874	—	3	920	—	21	966	—	—	1012	—	7
875	—	1	921	—	—	967	—	4	1013	—	7
876	—	20	922	1	10	968	—	6	1014	—	2
877	—	4	923	1	—	969	—	1	1015	—	8
878	—	1	924	—	6	970	2	6	1016	—	4
879	—	1	925	2	16	971	2	6	1017	2	4
880	—	—	926	2	10	972	—	1	1018	2	4
881	2	10	927	3	13	973	—	1	1019	—	6
882	—	16	928	2	7	974	—	12	1020	—	6
883	—	2	929	—	6	975	1	16	1021	—	5
884	—	1	930	—	1	976	1	3	1022	—	4
885	—	5	931	—	14	977	6	9	1023	—	6
886	—	2	932	—	4	978	—	—	1024	—	1
887	—	1	933	—	6	979	—	2	1025	—	14
888	—	1	934	1	15	980	—	—	1026	—	18
889 }	3	—	935	—	1	981 a	—	2	1027	1	5
890 }			936	—	12	981 b	—	4	1028	1	—
891	3	9	937	—	1	982	—	2	1029	1	5
892	—	15	938	—	16	983	—	2	1030	—	12
893	—	14	939	—	3	984	—	2	1031	1	—
894	—	1	940	—	4	985	—	1	1032	—	12
895	—	—	941	—	4	986	—	1	1033	—	22
896	—	2	942	—	4	987	—	1	1034	1	—
897	—	5	943	—	8	988	—	—	1035	—	11
898	—	1	944	—	6	989	—	10	1036	—	8
899	—	5	945	—	6	990	—	10	1037	—	11
900	—	5	946	—	1	991	—	10	1038	—	21
901	—	2	947	—	3	992	—	2	1039	—	13

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1040	—	12	1086	—	12	1132	—	2	1178	—	2
1041	—	12	1087	—	16	1133	—	2	1179	—	6
1042	1	—	1088	—	15	1134	—	2	1180	—	6
1043	1	—	1089	—	4	1135	—	5	1181	—	7
1044	1	—	1090	—	5	1136	—	18	1182	—	7
1045	1	—	1091	1	4	1137			1183	—	6
1046	—	2	1092	1	1	1138	—	1	1184	—	9
1047	—	—	1093	—	10	1139	—	2	1185	—	12
1048	—	—	1094	—	8	1140	—	8	1186	—	9
1049	—	2	1095	—	8	1141	—	8	1187	—	9
1050	—	1	1096	—	2	1142	—	8	1188	—	12
1051	—	2	1097	—	2	1143	—	5	1189	—	21
1052	—	2	1098	—	5	1144	1	22	1190	—	—
1053	—	2	1099	—	—	1145	1	12	1191	—	5
1054	—	1	1100	—	29	1146	—	—	1192	—	5
1055	—	2	1101	—	4	1147	—	4	1193	—	—
1056	—	—	1102	—	1	1148	—	8	1194	—	—
1057	—	1	1103	—	—	1149	1	4	1195	—	1
1058	—	25	1104	—	1	1150	3	—	1196	3	15
1059	—	5	1105	—	9	1151			1197	3	15
1060	—	9	1106	—	13	1152			1198	2	15
1061	—	2	1107	—	12	1153			1199	—	5
1062	—	2	1108	—	11	1154			1200	—	—
1063	—	1	1109	—	12	1155			1201	—	4
1064	—	20	1110	—	14	1156	—	8	1202	—	4
1065	—	2	1111	—	22	1157	—	2	1203	—	4
1066	—	7	1112	—	14	1158	—	1	1204	—	11
1067	—	4	1113	1	—	1159	—	2	1205	—	10
1068	—	15	1114	—	—	1160	—	2	1206	—	10
1069	—	—	1115	—	3	1161	—	4	1207	—	1
1070	—	6	1116	—	—	1162	—	4	1208	—	4
1071	—	1	1117	—	1	1163	—	3	1209	—	—
1072	—	2	1118	—	1	1164	—	2	1210	1	15
1073	—	2	1119	—	10	1165	—	2	1211	—	20
1074	—	6	1120	—	9	1166	—	2	1212	—	—
1075	—	1	1121	—	20	1167	—	2	1213	—	2
1076	—	6	1122	—	—	1168	—	4	1214	—	1
1077	—	5	1123	—	5	1169	—	8	1215	—	23
1078	1	—	1124	—	4	1170	—	8	1216	—	2
1079	—	28	1125	—	5	1171	—	6	1217	—	1
1080	—	25	1126	—	3	1172	—	2	1218	—	7
1081	—	20	1127	—	5	1173	—	8	1219	—	7
1082	—	—	1128	—	3	1174	—	6	1220	—	—
1083	—	2	1129	—	2	1175	—	11	1221	—	1
1084	—	13	1130	—	8	1176	—	4	1222	—	10
1085	—	12	1131	—	—	1177	—	4	1223	1	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1224	—	1	1270 a	1	15	1315	—	15	1360	1	—
1225	—	6	1270 b	1	15	1316	—	10	1361	1	10
1226	—	8	1271	1	15	1317	1	10	1362	1	—
1227	—	1	1272	—	25	1318	—	14	1363	1	2
1228	—	6	1273	1	—	1319	—	12	1364	3	10
1229	—	—	1274	—	20	1320	—	12	1365 a	2	12
1230	—	1	1275	1	5	1321	1	—	1365 b	2	16
1231	—	5	1276	1	5	1322	2	20	1366	4	20
1232	—	—	1277	4	20	1323	—	20	1367	4	20
1233	—	4	1278	6	20	1324	—	16	1368	3	—
1234	—	7	1279	4	10	1325	—	10	1369	19	—
1235	—	2	1280	17	—	1326	—	6	1370	3	—
1236	—	—	1281	1	20	1327	4	12	1371	2	—
1237	—	1	1282	—	8	1328	—	11	1372	3	—
1238	—	3	1283	3	—	1329	—	16	1373 a	4	—
1239	—	2	1284	4	10	1330	3	12	1373 b	4	—
1240	—	3	1285	3	15	1331	2	15	1374	3	—
1241	—	2	1286	11	15	1332	5	12	1375 a	7	—
1242	—	2	1287	10	1	1333	4	20	1375 b	7	—
1243	—	2	1288	—	8	1334	1	5	1376	17	—
1244	1	—	1289	—	16	1335	2	5	1377	10	20
1245	—	—	1290	—	8	1336	1	6	1378	20	20
1246	—	1	1291	—	3	1337	1	—	1379	4	—
1247	—	2	1292	—	8	1338	2	—	1380	—	6
1248	—	2	1293	—	6	1339	2	—	1381	—	6
1249	—	8	1294	—	8	1340 a	1	8	1382	—	4
1250	—	8	1295	—	6	1340 b	1	8	1383	—	4
1251	—	6	1296	—	7	1341	1	2	1384	—	16
1252	—	3	1297	—	7	1342	8	2	1385	1	2
1253	—	28	1298	—	7	1343	—	7	1386	2	2
1254	—	2	1299	—	6	1344	1	—	1387	—	6
1255	—	3	1300	—	6	1345	—	7	1388	—	6
1256	—	1	1301	—	1	1346	—	3	1389	1	15
1257	—	1	1302	—	1	1347	—	3	1390	1	—
1258	—	1	1303	—	4	1348	5	2	1391	5	10
1259	—	8	1304	—	10	1349	—	10	1392	5	10
1260	—	—	1305	1	—	1350	—	6	1393	—	2
1261	1	10	1306	1	25	1351	—	6	1394	—	2
1262	—	14	1307	2	—	1352	1	10	1395	—	3
1263	—	11	1308	3	15	1353	—	12	1396	1	—
1264	1	15	1309	—	13	1354	—	12	1397	—	8
1265	2	—	1310	—	25	1355	—	11	1398	—	16
1266	3	—	1311	5	15	1356	—	6	1399	—	20
1267	3	—	1312	—	20	1357	—	3	1400	—	15
1268	10	—	1313	1	20	1358	—	10	1401	—	15
1269	10	—	1314	—	16	1359	1	25	1402	—	20

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1403	—	4	1449	—	18	1495	1	—	1541	—	12
1404	—	3	1450	—	1	1496	3	20	1542	—	10
1405	—	6	1451	—	1	1497	3	10	1543	1	15
1406	—	12	1452	—	3	1498	2	—	1544	—	6
1407	—	12	1453	—	1	1499	2	10	1545	—	7
1408	—	12	1454	—	1	1500	1	10	1546	—	2
1409	—	12	1455	—	1	1501	1	6	1547	—	1
1410	—	12	1456	—	—	1502	1	2	1548	—	—
1411	1	—	1457	—	1	1503	—	10	1549	—	—
1412	2	—	1458	—	1	1504	—	4	1550	—	5
1413	1	17	1459	—	2	1505	—	6	1551	—	—
1414	—	19	1460 }	—	4	1506	—	2	1552	—	3
1415	—	11	1461 }			1507	—	—	1553	2	17
1416	—	12	1462 }			1508	1	12	1554	3	2
1417	—	12	1463 }	—	1	1509	1	12	1555	—	—
1418	3	10	1464 }			1510	1	8	1556	—	—
1419	—	1	1465	—	1	1511	—	4	1557	—	—
1420	—	2	1466	—	1	1512	2	28	1558	—	1
1421	—	3	1467	—	—	1513	—	20	1559	—	—
1422	—	2	1468	—	2	1514	11	10	1560	—	—
1423	—	—	1469	—	3	1515	—	8	1561	—	2
1424	—	11	1470	—	2	1516	—	8	1562	—	—
1425	—	3	1471	—	1	1517	—	8	1563	—	1
1426	—	6	1472	—	5	1518	—	8	1564	—	15
1427	—	7	1473	—	5	1519	—	18	1565	—	20
1428	—	2	1474	—	6	1520	—	18	1566	—	1
1429	—	1	1475	—	3	1521	—	12	1567	—	—
1430	—	1	1476	4	16	1522	—	8	1568	—	1
1431	—	2	1477	1	—	1523	—	4	1569	—	2
1432	—	2	1478	5	12	1524	—	4	1570	—	—
1433	—	2	1479	—	8	1525	—	8	1571	—	1
1434	—	1	1480	—	20	1526	—	1	1572	—	—
1435	—	12	1481	—	18	1527	—	18	1573	—	1
1436	—	2	1482	1	—	1528	—	22	1574	—	10
1437	—	2	1483	—	10	1529	1	17	1575	—	1
1438	—	1	1484	—	9	1530	—	6	1576	—	10
1439	3	5	1485	—	12	1531	—	5	1577	—	8
1440	—	16	1486	—	12	1532	—	4	1578	—	6
1441	—	5	1487	—	11	1533	—	1	1579	—	5
1442	—	20	1488	—	10	1534	1	20	1580	—	3
1443	—	1	1489	—	7	1535	—	4	1581	—	2
1444	—	8	1490	—	3	1536	2	21	1582	—	—
1445	—	8	1491	—	6	1537	1	—	1583	—	1
1446	—	6	1492	1	—	1538	2	20	1584	—	15
1447	—	3	1493	—	26	1539	—	12	1585	—	20
1448	—	18	1494	—	16	1540	—	10	1586	—	4

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	Rt.
1587	—	5	1632	1	—	1679	—	6	1725	—	1
1588	—	2	1633	1	15	1680	—	15	1726	—	3
1589	—	—	1634	1	15	1681	—	—	1727	1	10
1590	—	2	1635	1	—	1682	—	1	1728	—	10
1591	—	1	1636	1	10	1683	1	19	1729	—	10
1592	—	1	1637	—	16	1684	1	10	1730	—	1
1593	—	2	1638	—	1	1685	3	25	1731	—	10
1594	—	4	1639	—	4	1686	—	1	1732	—	10
1595	—	10	1640	—	4	1687	—	3	1733	—	10
1596	—	12	1641	—	4	1688	—	1	1734	—	10
1597	—	10	1642	—	4	1689	—	4	1735	—	10
1598	—	10	1643	1	20	1690	—	3	1736	—	6
1599	—	4	1644	1	20	1691	—	3	1737	—	5
1600	—	3	1645	1	6	1692	—	3	1738	—	4
1601	—	—	1646	—	12	1693			1739	—	1
1602	—	20	1647	—	10	1694	—	2	1740		
1603	—	16	1648	—	10	1695	—	—	1741		
1604	—	4	1649	—	10	1696	—	—	1742		
1605	—	20	1650	—	8	1697	—	—	1743	—	6
1606	—	20	1651	—	6	1598	—	—	1744	—	4
1607	—	4	1652	1	—	1699	—	1	1745	—	8
1608	—	4	1653	—	25	1700	—	16	1746	—	3
1609	—	—	1654	—	7	1701	—	4	1747	—	1
1610	—	6	1655	—	5	1702	—	2	1748	—	3
1611	—	2	1656	1	—	1703	1	—	1749	—	1
1612	—	1	1657	1	—	1704	—	6	1750	—	1
1613	—	4	1658	1	15	1705	—	—	1751	—	2
1614	—	6	1659	1	—	1706	—	3	1752	—	2
1615	—	2	1660	1	15	1707	—	—	1753	—	3
1616	—	2	1661	1	—	1708	—	—	1754	—	2
1617	—	4	1663	—	25	1709	2	2	1755	—	4
1618	—	2	1664	1	15	1710	—	13	1756 a	—	4
1619	—	2	1665	1	15	1711	—	2	1756 b	—	1
1620	—	9	1666	1	15	1712	—	2	1757	—	6
1621	—	2	1667	—	6	1713	—	—	1758	—	5
1622	—	—	1668	—	—	1714	—	—	1759	—	12
1623	—	5	1669	—	12	1715	—	3	1760	—	4
1624	—	4	1670	—	10	1716	—	2	1761	—	2
1625	—	15	1671	—	9	1717	—	2	1762	—	—
1626	—	5	1672	—	8	1718	—	1	1763	—	2
1627	—	10	1673	—	6	1719	—	1	1764	—	—
1628	1	—	1674	—	8	1720	—	20	1765	—	1
1629 a	1	—	1675	2	—	1721	—	1	1766	—	4
1629 b	1	10	1676	2	3	1722	—	3	1767	—	—
1630	1	—	1677	—	22	1723	—	1	1768	—	—
1631	—	25	1678	—	6	1724	—	2	1769	—	4

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1770	1	—	1816	—	1	1862	—	9	1908	—	21
1771	2	5	1817	—	3	1863	—	6	1909	—	18
1772	6	15	1818	—	2	1864	—	2	1910	1	6
1773	—	—	1819	—	4	1865	—	2	1911	5	—
1774	4	—	1820	—	4	1866	—	10	1912	4	—
1775	—	9	1821	—	6	1867	—	—	1913	4	11
1776	—	9	1822	—	—	1868	—	—	1914	3	20
1777	—	1	1823	—	—	1869	—	15	1915	—	16
1778	—	1	1824	—	1	1870	6	—	1916	3	11
1779	—	1	1825	1	—	1871	—	1	1917	3	—
1780	—	1	1826	—	2	1872	5	—	1918	1	17
1781	—	2	1827	—	20	1873	—	8	1919	3	—
1782	—	—	1828	—	2	1874	—	8	1920	4	6
1783	7	1	1829	—	2	1875	—	—	1921	5	—
1784	—	8	1830	—	2	1876	—	1	1922	3	4
1785	—	8	1831	—	4	1877	—	5	1923	1	12
1786	—	1	1832	—	15	1878	—	7	1924	—	25
1787	—	—	1833	1	12	1879	—	8	1925	—	11
1788	—	23	1834 }	—	22	1880	—	2	1926	10	1
1789	—	25	1835 }			1881	—	14	1927	—	15
1790	—	10	1836	—	2	1882	—	5	1928	—	29
1791	—	10	1837	—	2	1883	—	1	1929	4	9
1792	—	20	1838	—	3	1884	—	—	1930	—	8
1793	—	15	1839	—	5	1885	—	2	1931	14	1
1794	—	—	1840	—	10	1886	—	1	1932	—	13
1795	—	6	1841	—	3	1887	4	—	1933	1	15
1796	—	6	1842	—	2	1888	4	—	1934	1	—
1797	—	1	1843	—	—	1889	2	5	1935	2	16
1798	—	1	1844	—	—	1890	2	10	1936	12	—
1799	1	—	1845	—	2	1891	—	13	1937	1	17
1800	—	20	1846	—	8	1892	2	—	1938	2	12
1801	—	12	1847	—	1	1893	4	12	1939	5	17
1802	—	10	1848	—	—	1894	2	12	1940	1	5
1803	—	8	1849	—	—	1895	—	6	1941	—	2
1804	1	21	1850	—	2	1896	—	5	1942	7	—
1805	2	1	1851	—	1	1897	2	12	1943	3	12
1806	—	1	1852	—	5	1898	2	16	1944	5	25
1807	—	15	1853	—	15	1899	4	8	1945	—	25
1808	—	3	1854	—	1	1900	3	2	1946	2	—
1809	—	5	1855	—	1	1901	1	10	1947	3	9
1810	—	9	1856	—	8	1902	—	9	1948	3	9
1811	—	9	1857	—	7	1903	—	11	1949	4	—
1812	—	8	1858	—	—	1904	—	9	1950	—	2
1813	—	1	1859	—	2	1905	—	8	1951	—	1
1814	—	8	1860	—	1	1906	—	16	1952	—	4
1815	—	16	1861	—	—	1907	—	8	1953	—	12

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
1954	2	—	2000	—	25	2046	—	1	2091		
1955	11	1	2001	—	2	2047			2092		
1956	6	1	2002	—	16	2048			2093	—	2
1957	5	12	2003	1	5	2049	—	11	2094		
1958	—	9	2004	—	1	2050			2095		
1959	2	20	2005	—	16	2051			2096		
1960	7	12	2006	—	16	2052	—	—	2097	—	—
1961	4	12	2007	—	8	2053	1	—	2098	—	8
1962	2	12	2008	—	10	2054	1	—	2099	—	8
1963	3	—	2009	—	25	2055	—	6	2100	—	4
1964	4	1	2010	—	5	2056	—	—	2101	—	20
1965	—	5	2011	—	1	2057	—	8	2102	—	20
1966	—	28	2012	—	—	2058	—	10	2103	—	—
1867	—	8	2013	—	1	2059	—	16	2104	—	5
1968	8	15	2014	—	1	2060	6	—	2105	—	1
1969	2	8	2015	—	1	2061			2106	—	1
1970	2	—	2016	—	—	2062	—	11	2107	—	1
1971	3	12	2017	—	1	2063	1	—	2108	—	—
1972	4	—	2018	—	1	2064	—	1	2109	—	2
1973	3	—	2019	—	4	2065	—	8	2110	—	15
1974	2	5	2020	—	1	2066	—	14	2111	—	10
1975	—	10	2021	—	15	2067	—	4	2112	—	8
1976	—	8	2022	—	5	2068	—	5	2113	—	1
1977	1	8	2023	—	4	2069	—	4	2114	—	7
1978	1	2	2024	—	2	2070	—	4	2115	—	3
1979	1	5	2025	—	6	2071	—	4	2116	—	3
1980	1	2	2026	—	—	2072	—	3	2117	—	—
1981	1	—	2027	—	—	2073	—	5	2118	—	—
1982	1	5	2028	—	1	2074	—	2	2119	—	10
1983	1	—	2029	—	2	2075	—	—	2120	—	10
1984	—	25	2030	—	2	2076	—	2	2121	1	10
1985	1	10	2031	—	2	2977	—	1	2122	—	—
1986	1	10	2032	—	3	2078	—	1	2123	—	1
1987	—	5	2033	—	2	2079	—	6	2124	—	1
1988	—	5	2034	—	1	2080 a	—	9	2125	1	—
1989	—	5	2035	—	1	2080 b	—	2	2126	—	8
1990			2036	—	3	2081	—	7	2127	1	10
1991			2037	—	2	2082	—	6	2128	2	10
1992	—	18	2038	—	2	2083	—	1	2129	1	—
1993			2039	—	—	2084	—	6	2130	—	3
1994			2040	—	4	2085	—	5	2131	—	7
1995	—	15	2041	—	1	2086	—	5	2132	—	8
1996	1	—	2042	—	10	2087	—	5	2133	—	1
1997	—	10	2043	—	2	2088	—	5	2134	—	12
1998	—	2	2044	—	5	2089	—	4	2135	—	—
1999	—	1	2045	—	4	2090	—	2	2136	—	1

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
2137	2	15	2157	—	17	2178	6	1	2198	—	7
2138	—	—	2159	—	17	2179	1	2	2199	—	7
2139	—	—	2160	—	17	2180	—	—	2200	—	5
2140	—	3	2161	1	1	2181	—	1	2201		
2141	—	1	2162	2	12	2182	—	1	2202	—	12
2142	1	25	2163	2	—	2183	—	—	2203		
2143	—	15	2164	1	5	2184	1	3	2204		
2144	1	15	2165	—	19	2185	1	3	2205	—	11
2145	2	—	2166	—	17	2186	—	5	2206	—	1
2146	—	8	2167	—	7	2187	—	4	2207	—	—
2147	—	25	2168	—	8	2188	—	3	2208	—	1
2148	2	5	2169	—	2	2189	—	1	2209	—	1
2149	—	7	2170	—	27	2190	—	8	2210	—	5
2150	1	20	2171	—	13	2191	—	6	2211	—	16
2151	3	21	2172	—	1	2192	—	6	2212	—	2
2152	4	17	2173	—	1	2193	—	1	2213	—	10
2153	4	—	2174	—	2	2194	—	8	2214	—	1
2154	4	—	2175	—	2	2195	—	—	2215	1	—
2155	3	—	2176	—	2	2196	—	—	2216	1	—
2156	1	20	2177	—	1	2197	—	4	2217	—	6

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

